

التدبير والوصية

دراسة وثائقية

مكتبة
سلي على ميلاد
قسم الوثائق والمكتبات
كلية الآداب - جامعة القاهرة

١٤٠٢ هـ



دار الإصلاح للطباعة والنشر
ص ب ٦٣٧١ - ت : ٨٣٣٠٣٣٣
المملكة العربية السعودية - الدمام



التدبير والوصية دراسة وثائقية

سلي حلي ميلاد
قسم الوثائق والمكتبات
كلية الآداب - جامعة القاهرة

١٤٠٢ هـ



دار الإصلاح للطباعة والنشر
ص ٦٣٧١ - ت : ٨٣٣٠٣٣٣
المملكة العربية السعودية - الدمام

مقدمة

يرجع اهتمامي بموضوع وثائق التدبير الى عام ١٩٧٣/٧٢ ، وأثناء اعدادى لرسالة الدكتوراه . حيث عثرت على الوثائق موضوع الدراسة في هذا البحث ، في أحد المسجلات القضائية العثمانية ، وقد لقتنعت حينئذ بانها موضوع لدراسة وثائقية جديدة ، ولكن لم يكن الوقت ولا المجال يسمحان بذلك في تلك الآونة . ومن ثم فقد اخترت وثائق التدبير - باعتباره موضعا لم يسبق دراسته وثائقيا من قبل - لتكون موضوعا لهذا البحث ، وأعتقد اننى قد وجدت لها حقلا طيبا وجديدا ، سيضيف - بلا شك - شيئا الى مجالات الدراسة في عالم الوثائق .

وقد قسمت موضوع البحث الى ثلاثة أقسام :

القسم الأول :

الدراسة والتعليقات العلمية وتناولت فيها :

- ١ - دراسة للتدبير معنى واصطلاحا ، وأصله وأركانه ، والفرق بينه وبين الوصية . معتمدة في ذلك على كتب الفقه الاسلامى الأصلية في ايجاز غير مخل بالموضوع ، وفي أسلوب مبسط . ثم الحققتها بدراسة موجزة عن الوصية وشروطها وصحتها . نظرا لأن الوثائق موضوع هذا للبحث تحتوى على تصرفين قانونيين هما التدبير والوصية .
- ٢ - فهرسة وصفية للوثائق المنشورة في البحث من حيث : المتصرف ، ونوع التصرف ، والمقصودين بالتصرفات القانونية في الوثائق ، وتواريخها ، والأعيان الموصى بها وصفا كاملا .
- ٣ - دراسة دبلوماتية للوثائق المنشورة من حيث : نوع المكتوب ، أجزاء الوثائق المنشورة .
- ٤ - تعليقات علمية :

- (١) أهم الألقاب الواردة بالوثائق وهى التى تخص قاضى القضاة والمتصرف والشهود .
- (ب) الأماكن والخطط التى ورد ذكرها بالوثائق المنشورة .
- (ج) المسكة الواردة في متن الوثائق .

القسم الثانى :

نشر عدد عشرين وثيقة تدبير وايضاء ، نشر كاملا ، وهى وثائق لم يسبق نشرها من قبل • مع تصحيح ما ورد فيها من أخطاء فى الحاسبة •

القسم الثالث :

أرفقت البحث بلوحات مصورة للوثائق موضوع الحراسة ، لتكون معينا للقارئ فى التعرف على أنواع الخطوط المكتوب بها الوثائق ، وطريقة اخراجها بالسجلات ، وأسلوب التدوين لصور الوثائق •

واعتمدت على كتب الفقه الأصلية ، وقد أمدتني بمعلومات وفيرة وقيمة عن موضوع التدبير والوصية فى الشريعة الإسلامية ، كما استعنت بمقالات الأستاذ الفاضل الدكتور / عبد اللطيف إبراهيم على فى مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة فى كثير من تفصيلات الدراسة الدبلوماسية ودراسة الألقاب والوظائف وكانت خير معين لى • بالإضافة الى كتب التراث العربى للقيمة التى لا غنى للباحث فى علوم الوثائق والآثار عنها كالقلقشندي فى صبح الأعشى والمقرئى فى الخطط •

والله أسأل أن أكون قد وفقت فى الوصول الى ما أصبو اليه ، وأن يوفقنى الى كل ما هو جديد فى مجال علم الوثائق •

دكتورة

سلوى على ميلاد

نوفمبر ١٩٨١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد

يدور موضوع هذا البحث حول مجموعة من الوثائق (الصور)
copies المحونة بأحد سجلات المحاكم القضائية العثمانية (١) ، والحفوظة
بأرشيف مصلحة الشهر العقاري والتوثيق بالقاهرة ، لم يسبق نشرها أو
دراستها أو تحقيقها ، وكلها صادرة عن فاعل قانوني واحد (٢) ، قام هو
بارادته المفردة للواحدة بتهجير (٣) ، عدد من أرقائه ثم الوصية لكل واحدة
منهن ببعض الأعيان (مجوهرات) ، ولكل واحد منهم ببعض الأسلحة الموضحة
بالوثائق .

وتنفرد هذه المجموعة من للوثائق بأنها كلها تدور حول تصرف قانوني
ذا ارادة واحدة وهو التهجير - وهو موضوع جديد لم تسبق دراسته
وثائقيا من قبل - بالإضافة الى تصرف قانوني ذو ارادة واحدة أيضا وهو
الوصية .

ولعل أهم ما يميز هذه الوثائق اشتغالها على مجموعة من الأعيان
متميزة وطريقة ، فقد أوصى المتصرف بمجوهرات وأسلحة وضفت في للوثائق
موضوع الدراسة وصفا دقيقا مفصلا ، وعبرت عن روح العصر وملامحه
الاجتماعية والحضارية .

(١) سجل محكمة الباب العالي رقم ٤٠٨ ووثائق من رقم ١٢٨ الى
رقم ١٤٧ وعددها عشرون وثيقة .

(٢) الفاعل القانوني (المتصرف) L'auteur de l'acte juridique
في هذه الوثائق أحد الشخصيات الهامة والكبيرة في عصر محمد علي باشا ،
وهو الأمير سليمان بك سلحدار آغا .

(٣) التهجير هو العتق بعد وفاة العاتق ، أنظر الدراسة المفصلة
للموضوع ص ٦ وما بعدها من هذا البحث .

الدراسة والتعليقات العلمية

التحدير

معنى التحدير :

التحدير في اللغة النظر في عواقب الأمور ، وفي الشرع تعليق العتق بالموت ، وشرطه الملك فلا يصح تحدير المكاتب (٤) لانقضاء حقيقة الملك عنه (٥) . والتحدير مأخوذ من الدبر لأن الموت دبر الحياة (٦) ، فهو لفظ يختص به العتق بعد الموت ، أي تعليق العتق بالموت ، بمعنى موت المعلق فلا تصح الوصية بالتحدير (٧) .

والتحدير من الأعمال التي يتقرب بها إلى الله تعالى لأن المقصود به العتق ، فهو كالعتق التجز .

ويتم التحدير بالعبارات الصريحة التالية :

« أنت حر بعد موتى (٨) أو عتيق بعد موتى أو إذا مت فأنت حر - أو أعتقتك بعد موتى - أو دجرتك أو أنت مدبر ، » .

كذلك ينجز التحدير بكفائيات العتق مع النية مثل :

« خلّيت سبيلك من موتى ، » .

ويجوز التحدير مطلقاً (٩) - كالأمثلة السابقة - وأيضاً مقيداً مثل :

(٤) المكاتب هو العبد المحرر ، والمكاتبية هي أن يتفق العبد مع سيده على أن يشترى حريته ، وذلك بأن يكتب على نفسه صكاً بثمن إذا سعى وإداه عتق وقد يجعل الدفع انجماً أي على أقساط . حسن الباشا - الفنون الإسلامية - ٢ ص ٧٧٠

(٥) ابن الهمام : شرح فتح القدير ج ٥ ص ١٨

(٦) الحصني : كفاية الأخيار في حل غاية الاختصار ج ٢ ص ٢٨٩

(٧) الديهوتي : كشف القناع ج ٤ ص ٥٣٢

(٨) أنظر نص الوثائق المشورة (موضوع الدراسة) فقد وردت

العبارة صريحة .

(٩) وهو التحدير الذي تم في الوثائق المشورة .

ان مت في هذا الشهر أو من مرضى هذا فانت حر ، أى إذا مات المدبر على تلك الصفة اعتق العبد وإن لم يحدث فلا يعتق ، كذلك يجوز تعليق التدبير ومثال ذلك :

« إذا دخلت الدار أو متى دخلت الدار فانت حر بعد موتى ، فإذا دخل الدار صار مدبرا ، فيشترط أن يدخل قبل موت السيد (١٠) » .

أصل التدبير :

كان التدبير معروفا في الجاهلية ، فأقره الإسلام ، فقد دبر المهجرون والأَنْصار ودبرت عائشة رضى الله عنها أمة ، وأجمع المسلمون على جواز التدبير (١١) .

أركان التدبير :

وهي أربعة أركان في المعنى واللفظ والمحرر والمدبر والمقصود . بالمعنى واللفظ هو جواز التدبير عند المسلمين بالالفاظ الصريحة المطلقة .

الفرق بين التدبير والوصية :

هناك رأيان : الأول من لم يفرق بين التدبير والوصية والثانى فرق بينهما بأن جعل التدبير لازما والوصية غير لازمة .

والذين فرقوا بينهما اختلفوا في مطلق لفظ الحرية بعد الموت ، هل يتضمن معنى الوصية وحكم التدبير . قال مالك : عبارة أئبت جر بعد موتى صحيحة والظاهر أنه وصية ويجوز رجوعه فيها إلا أن يريم التدبير ، وقال أبو حنيفة : الظاهر من هذا القول التدبير وليس له أن يرجع .

ومن لم يفرق بين الوصية والتدبير الشافعى (١٢) .

وقد رأى معظم جمهور العلماء أن المدبر يخرج من الثلث حكمه حكم الوصية ، وقالت طائفة أخرى هو من رأس المال ، فمن رأى أنه من الثلث شبهه بالوصية لأنه حكم يقع بعد الموت ، وقد روى حديث عن النبى (ص) أنه قال « المدبر من الثلث » إلا أن أثره ضعيف .

(١٠) الأسيوطى : جواهر العقود ، ج ٢ ص ٥٤٧

(١١) الحصنى كفاية الأخيار ج ٢ ص ٤٨٩

(١٢) القرطبى : بداية المجتهد ج ٢ ص ٣٥٤ - ٣٥٥

- ٨ -

ومن رآه من رأس المال شبهه بالشيء يخرج الانسان من ماله في حياته.
فهو أشبه بالهبة ويأخذ حكمها .

والخبر : هو كل عبد صحيح العبودية .
والخبر : أهم شروطه أن يكون مالكا تام المالك (١٣) ، غير محجور
عليه سواء كان صحيحا أو مريضا (١٤) .

فسخ التحبير :

يجوز الرجوع عن التحبير بأن يقول المحبر ابطلت التحبير أو نقضته
أو فسخته أو رجعت فيه (١٥) .

بيع المحبر :

اختلف الأئمة في جواز بيع المحبر أم لا ، قال أبو حنيفة : لا يجوز
بيعه إذا كان للتحبير مطلقا ، وإذا كان مقيدا بشرط الرجوع من سفر بعينه
أو مرض بعينه فبيعه جائز .

وقال مالك : لا يجوز بيعه في حال الحياة ويجوز بيعه بعد الموت
إن كان على السيد دين ، وإن لم يكن عليه دين وكان يخرج من الثلث عتق
جميعه وإن لم يحتمله الثلث عتق ما يحتمله ولا فرق عنده بين المطلق والعقد .

وقال الشافعي : يجوز بيعه على الإطلاق .

أما ابن حنبل : فله روايتان أحدهما كمذهب الشافعي والأخرى يجوز
بيعه بشرط أن يكون على السيد دين (١٦) .

قال الأوزاعي : لا يباع إلا لرجل يريد عتقه (١٧) واتفق الأئمة على أن
أمهات الأولاد لا تباع (١٨) .

(١٣) يشهد بملك التصرف للأرشاء ملكا تاما ، للشهود المذكورة
اسماؤهم في الوثائق موضوع الدراسة ، وبذلك تتوفر أهم شروط المحبر .

(١٤) القرطبي : المرجع السابق ج ٢ ص ٣٥٥ .

(١٥) الأسيوطي : جواهر العقود : ج ٢ ص ٥٤٨ .

(١٦) الأسيوطي : جواهر العقود : ج ٢ ص ٥٤٨ .

(١٧) القرطبي : بدلية المجتهد ج ٢ ص ٣٥٦ .

(١٨) الأسيوطي : المرجع السابق ج ٢ ص ٥٦١ .

تدبير المستولدة :

المستولدة هي الجارية التي أنجبت من سيدها ، وتسمى أم ولد ، والاستيلاء أقوى من التدبير ، لأن بمقتضاه يعتق الأمة من رأس المال وإن لم يملك غيره (١٩) .

وهي حرة بعد موت سيدها دون ما حاجة الى تدبير لقول النبي (ص)
 دأبنا أمه ولدت من سيدها فهي حرة عن جبر منه ، كما قال صلى الله عليه وسلم « لا تباع ولا توهب ولا تورث ليستمتع بها مدة حياته ، فإذا مات عتقت ، أي أنه إذا استولد السيد جاريته فأتت منه بولد حي أو ميت عتقت بموت سيدها (٢٠) كما أن طفلها يكون حرا منذ ولادته (٢١) .

ولأن المستولدة تعتبر مدبرة شرعا ، دون ما حاجة الى تدبير ، نرى أن المتصرف القانوني في إحدى الوثائق (٢٢) ، موضوع الدراسة قد أوصى فقط (دون تدبير) لمستولده « شمس نور البيضاء اللون الرومية ، الجنس بالمصاغ والحلى المذكور في الوثيقة ، فهو لم يدبرها أولا مثلما فعل مع باقي مرققاته (٢٣) غير المستولدات ، والتي تم تدبيرهن . بتصرف قانوني مستقل ، ثم الايصاء لهن بعد ذلك ببعض الأعيان الموصوفة بالوثائق .

الوصية

للوصايا جمع وصية مثل العطايا جمع عطية ، والوصية بالمال هي التبرع به بعد الموت ، والأصل فيها ما جاء بكتاب الله بقوله تعالى « كتب عليكم إذا حضر أحدكم الموت إن ترك خيرا الوصية (٢٤) وقوله تعالى « من بعد وصية يوصي بها أو دين (٢٥) ، ثم السنة والاجماع ، ولا تجب للوصية الا على من عليه دين أو عنده وديعة أو عليه واجب يوصي بالخروج منه لأن الله أوجب أداء الأمانات الى أهلها .

(١٩) للبهوتي : كشف القناع ج ٢ ص ٥٣٦

(٢٠) الأسيوطي : المرجع السابق ج ٢ ص ٥٦١

(٢١) حسن الباشا : الفنون الإسلامية ج ١ ص ٩١

(٢٢) وثيقة ١٣٥ سطر ٣

(٢٣) أنظر وثيقة ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ -

١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩

(٢٤) سورة البقرة آية ١٨٠

(٢٥) سورة النساء آية ١١

شروط الوصى : تصح الوصية من البالغ الرشيد علا كان أو فاسقا رجلا أو امرأة مسلما أو كافرا لأن هبتهم صحيحة (٢٦) .

شرط الوصية : الوصية في حدود ثلث المال (٢٧) ، ولا وصية لوارث الا أن يجيز الورثة ذلك (٢٨) .

وصية الأرقاء : اذا ما وصى سيد لعبد أو مكاتب أو أم ولد وصية ثم ماتوا على الرق فلا وصية لهم ، لأنه لا مال لهم وإن عتقوا ثم ماتوا ولم يغيروا وصيتهم فهي صحيحة (٢٩) .

فهرسة الوثائق :

١ - التصرف : L'auteur de l'acte juridique

هو الأمير سليمان بك سلحدار ابن المرحوم فيض الله آغا اسكي كويلي المعروف هو بتابع محمد على باشا وزير الملكة المصرية في ذلك الوقت ، ويبدو من القابه التي وردت في الوثائق ، ومن عدد أرقائه الذين قام بعقدهم وكمية الأعيان الموصى بها (المجوهرات والأسلحة) انه شخصية ذات جاه ومال ومركز هام .

واذا كانت الأعيان الموصى بها في حدود الثلث من حاله شرعا ، فهو من أثرياء الأمراء .

٢ - نوع التصرف : acte

التدبير والوصية ، هي تصرفات قانونية خاصة .

٣ - المقصود أو المعنى بالوثيقة : Le destinataire

هم أشخاص كثيرون معنيون بالتصرفات القانونية المذكورة وفي كل وثيقة تم نشرها مقصود أو مستفيد من التصرف القانوني ، وعددهم عشرون مدبرا موصى لهم وهم :

-
- (٢٦) ابن قدامة : المعنى ج ٦ ص ٤١٤ - ٤١٦
 - (٢٧) ابن الهام : شرح فتح القدير ج ١ ص ٤٤٠
 - (٢٨) بن قدامة : المعنى ج ٦ ص ٤١٩
 - (٢٩) بن قدامة : المعنى ج ٦ ص ٤٢١

وثيقة ١٢٨ :

- المرقومة « ماهتاب ، البيضاء اللون الرومية الجنس (٣٠) »

وثيقة ١٢٩ :

- المرقومة « حسن كل ، البيضاء للجركسية الجنس »

وثيقة ١٣٠ :

- المرقومة « دلبز نكار ، البيضاء اللون الرومية الجنس »

وثيقة ١٣١ :

- المرقومة « تمر فراح ، البيضاء اللون الرومية الجنس »

وثيقة ١٣٢ :

- المرقومة « لطافت ، البيضاء اللون الجركسية الجنس »

وثيقة ١٣٣ :

- المرقومة « ماهنور ، البيضاء اللون الجركسية الجنس »

وثيقة ١٣٤ :

- المرقومة « كلندلن ، البيضاء اللون الرومية الجنس »

وصية فقط :

وثيقة ١٣٥ :

- المستولدة (٣١) « شمس نور ، البيضاء اللون الرومية الجنس »

وثيقة ١٣٦ :

- المرقومة « قدم خير ، السمراء اللون »

(٣٠) المقصود بكلمة الرومية التي ترد في وثائق تلك الفترة إنها تركية

الجنس .

(٣١) الأمة التي تنجب من سيدها الحر تصير مستولدة ، تعتق بموت

السيد ويقدم عتقها على الحيون ، ويثبت الاستيلاء بوضع الولد التام ، كذلك يثبت بالقائه مضغة ظهر فيها خلقه الآدمي .

الحصنى : كفاية الأخبار في حل غاية الاختصار ج ٢ ص ٢٩٥ ، ولذلك

نرى أن المتصرف قد أوصى مستولده فقط بالمجهرات والمصاغ المعين

بالوثيقة ١٣٥ دون تدبير .

- ١٢ -

وثيقة ١٣٧ :

- المرقوقة « زلف سياه » السمراء اللون الحبشية الجنس .

وثيقة ١٣٨ :

- المرقوقة « خحيجة » السمراء اللون .

وثيقة ١٣٩ :

- المرقوقة « ترنجة » السمراء الحبشية الجنس .

وثيقة ١٤٠ :

- الرقيق « صالح أغا » الأبيض اللون الأناضولى الجنس .

وثيقة ١٤١ :

- الرقيق « عمر أغا » الأبيض اللون الجركسى الجنس .

وثيقة ١٤٢ :

- الرقيق وأغا (٣٢) حرم المتصرف جوهر أغا الأسمر .

وثيقة ١٤٣ :

- الرقيق وأغا حرم المتصرف عنبر أغا الحبشى الجنس .

وثيقة ١٤٤ :

- الرقيق وأغا حرم المتصرف بلال أغا الأسمر اللون .

وثيقة ١٤٥ :

- الرقيق وأغا حرم المتصرف قاسم أغا الأسمر اللون .

وثيقة ١٤٦ :

- الرقيق وأغا حرم المتصرف سعيد أغا الأسمر اللون .

وثيقة ١٤٧ :

- الرقيق وأغا حرم المتصرف محمود أغا الأسمر اللون .

٤ - تاريخ الوثائق :

- سجلت كلها وتقيدت بالسجل في ٢٥ رجب سنة ١٢٥٣هـ .

(٣٢) أغا الحريم : هو الرقيق « عادة مخصى » المكلف بخدمة النساء
ومصرح له بدخول أماكن سكن الحريم .

٥ - الأعيان الموصى بها :

مجموعة من المجوهرات واللقى والمصاغ والأسلحة موصوفة وصفا دقيقا ومفصلا وبيانها كالآتى :

وثيقة ١٢٨ :

قرص الماس روزه - وارطة فلمنك - أربعة دبابيس الماس - زوج سوار الماس - حلق الماس فلمنك - دبوسين بنجم الماس نصف فلمنك - خاتم الماس بورلنطى - خاتم ياقوت - طرة الماس فلمنك - ستة أحبال لؤلؤ (أقرط لؤلؤ) - حبل لولو عادة - ثلاثة زمردات - قمره واحدة الماس فلمنك .

وقومت هذه اللقى بمبلغ ستون ألف غرش وخمسمائة غرش وخمسة وسبعون غرشا بحساب كل غرش أربعون نصف فضة .

وثيقة ١٢٩ : قرص الماس - ارطة فلمنك - خمسة دبابيس الماس نصف فلمنك - خاتم الماس فلمنك - خاتم بفص واحد الماس بورلنطى - خاتم آخر لفص واحد الماس بورلنطى - ريشة الماس - حلق الماس نصف فلمنك ثلاث قمرات بنجم روزه الماس - زوج سوار اسلامبولى الماس - زوج سوار الماس - تسعة أحبال لؤلؤ ثلاث زمردات - قمره الماس فلمنك .

قومت لللقى والمصاغ بمبلغ تسعة وخمسون ألف وثلاثمائة وخمسون قرش بحساب كل قرش أربعون نصف فضة .

وثيقة ١٣٠ : زوج سوار الماس - زوج حلق الماس نصف فلمنك - خاتم الماس فلمنك - دبوس الماس - قمره الماس - دبوس الماس على ذهب - ريشة الماس على فضة - ثمانية أحبال لؤلؤ - دبوس الماس على فضة - قمره الماس فلمنك على ذهب - ثلاث زمردات .

وتبلغ قيمة هذه المجوهرات ثلاث وعشرون ألف ومائة قرش بحساب كل قرش أربعون نصف فضة .

وثيقة ١٣١ : زوج سوار الماس على ذهب - ستة دبابيس الماس - زوج حلق الماس - زوج حلق الماس - خاتم الماس فلمنك - قمره الماس فلمنك على ذهب - ثمانية أحبال لؤلؤ - ثلاث زمردات .

وتبلغ قيمة الحلى والمصاغ ثلاثة وعشرون ألف وخمسمائة قرش بحساب
كل قرش أربعون نصفه فضة •

وثيقة ١٣٢ : خاتم الماس فلمنك - زوج حلق الماس فلمنك - زوج
سوار الماس - قمره الماس فلمنك - ستة دبابيس الماس فلمنك - تسعة
أحبال لؤلؤ - ثلاث زمردات •

وقيمة المصاغ والحلى نقدا سبعة وستون ألف وستمئة قرش بحساب
كل قرش أربعون نصف فضة •

وثيقة ١٣٣ : خاتم الماس فلمنك - زوج حلق الماس فلمنك - زوج
سوار الماس على ذهب - ستة دبابيس الماس فلمنك - قمره الماس فلمنك
- اثنتى عشر حبل لؤلؤ - ثلاث زمردات •

تبلغ قيمة الحلى اثنان وسبعون ألف وثمانماية قرش بحساب كل قرش
أربعون نصف فضة •

وثيقة ١٣٤ : قرص الماس روزة على ذهب - ستة دبابيس بنجم
الماس روزة على ذهب - زوج حلق الماس فلمنك - ريشة الماس - خاتم
بفص واحد الماس بورلنطى - خاتم بفص واحد الماس بورلنطى - خاتم
الماس بوردة فلمنك - خاتم ياقوت - ريشة الماس نصف فلمنك - زوج
سوار بمينة الماس - ثمانية أحبال لؤلؤ - ثلاث زمردات - قمره الماس
فلمنك على ذهب •

وتبلغ قيمة المصاغ الموصى به ثمانية وأربعون ألف قرش وأربعمئة
قرش بحساب كل قرش أربعون نصف فضة •

وثيقة ١٣٥ : قرص الماس فلمنك على ذهب - ستة دبابيس الماس
بورلنطى - زوج حلق الماس فلمنك على ذهب - ريشة الماس روزة على ذهب
- زوج حلق الماس على ذهب - ثلاث دبابيس الماس روزة دبوسين بنجم
الماس على فضة - دبوسين بنجم الماس على ذهب خاتم الماس بورلنطى
على ذهب خاتم بفص واحد ياقوت على ذهب - خاتم الماس فلمنك زوج
سوار الماس روزة على ذهب - قمره الماس فلمنك على ذهب - ثلاثة عشر
حبل لؤلؤ - ثلاث زمردات •

وتبلغ قيمة المجوهرات المعينة مائة ألف واثنان وعشرون وسبعمائة
وخمسون قرشا بحساب كل قرش أربعون نصف فضة •

- ١٥ -

وثيقة ١٣٦ : ثلاثة دبابيس الماس - دبوس الماس على فضة - زوج حلق الماس - خاتم الماس فلمنك .

وقيمة الحلى أربعة آلاف وثمانماية قرش بحساب كل قرش أربعون نصف فضة .

وثيقة ١٣٧ : زوج حلق الماس على ذهب وفضة - خاتم بفص واحد الماس وتساوى قيمة الصاغ ألف وستماية قرش بحساب كل قرش أربعون نصف فضة .

وثيقة ١٣٨ : زوج حلق الماس فلمنك خاتم الماس روضة . وتبلغ قيمة الحلى ألفان واثنان وستمئة قرش بحساب كل قرش أربعون نصف فضة .

وثيقة ١٣٩ : ثلاث دبابيس بنجم الماس على ذهب - دبوس الماس على فضة - خاتم الماس نصف فلمنك - زوج حلق الماس روضة . وتبلغ قيمة الصاغ أربعة ألف وخمسمائة قرش بحساب كل قرش أربعون نصف فضة .

وثيقة ١٤٠ : سيف بطقم فضة - بندقية بطقم فضة - زوج طبنجات بطقم فضة .

وقيمة السلاح المذكور تبلغ ألف ومائة وخمسون قرشا بحساب كل قرش أربعون نصف فضة .

وثيقة ١٤١ : سيف بطقم فضة . تساوى قيمته اربعمئة قرش .

وثيقة ١٤٢ : سيف بطقم فضة - بندقية بطقم فضة - زوج طبنجات بطقم فضة .

تبلغ قيمة الأسلحة ألف ومائتين قرش . وثيقة ١٤٣ : سيف بطقم فضة - زوج طبنجات بطقم فضة - بندقية بطقم فضة .

وتبلغ قيمة الأسلحة ألف ومائة وخمسون قرش روميا بحساب كل قرش أربعون نصف فضة .

وثيقة ١٤٤ : سيف بطقم فضة - بندقية بطقم فضة - زوج طبنجات بطقم فضة . وقيمة السلاح المعين ألف وثلاثمئة وخمسون قرش بحساب كل قرش أربعون نصف فضة .

وثيقة ١٤٥ : سيف بطقم فضة - بنحقية بطقم فضة - زوج طبنجات
بطقم فضة • قيمة السلاح بالمال ألف وثلاثمائة وخمسون قرشا •
وثيقة ١٤٦ : قربينة بطقم فضة - سيف بطقم فضة - بنحقية بطقم
فضة - زوج طبنجات بطقم فضة •

وقيمة السلاح تبلغ ألف وتسعمائة وخمسون قرشا بحساب كل قرش
أربعون نصف فضة •

وثيقة ١٤٧ : سيف بطقم فضة - بنحقية بطقم فضة - زوج طبنجات
بطقم فضة • وقيمة السلاح نقدا هو ألف وثلاثمائة وخمسون قرشا بحساب
كل قرش أربعون نصف فضة •

العملة الواردة بالوثائق : هي للقروش وأنصاف الفضة (٣٣) •

الدراسة الدبلوماسية :

والمقصود دراسة الوثائق موضوع البحث ، من ناحية الشكل لكر
نصل الى صحتها الدبلوماسية (الوثائقية) ، والشكل هو مجموع مميزات
الخارجية والداخلية • ولما كانت هذه الوثائق صورا (ليست أصولا)
فلن نتعرض مفصلا للميزات الخارجية كالخط (٣٤) ، والمداد ، والورق
والهوامش ••• الخ • لأنها أمور تدرس من الأصول ، وسوف تتركز الدراسة
على نوع المکتوب وصحته وأجزاء الوثيقة الدبلوماسية ولهذه الوثائق خصائص
أدت الى وجودها على النحو التي وجدت عليه وهي :

(٣٣) انظر شرح ذلك تفصيلا ص ٣٤ ، ٣٥ من هذا البحث •
(٣٤) للخط المکتوب بهذه الوثائق هو خط النسخ المتأخر المستعمل
في كتابة السجلات القضائية في العصر العثماني ، ويطلق عليه اسم نسخ
المحاكم أو الخط المرتعش المهتز (للزرا) ، وليست له قاعدة معينة في
الكتابة (انظر للوحات آخر البحث) • وقد استخدم هذا الخط المرتعش
كثوع من أنواع خطوط الزينة ، لتزيين حروف خط النسخ أو نسخ التعليق
أو غيرها (Haurt : les calligraphes et les Miniatures, p. 50)
وهو خط سريع صعب القراءة لتلاصق الكلمات بعضها البعض ، ويحتاج لمران
وجهد كبيرين لقراءته •

والواضح من خط الوثائق المتشورة ، أن من قام بقيدها في السجل
ليس كاتباً واحداً وإنما كثيرون ، مما جعل لكل وثيقة طابعا معينا في الكتابة
تبعا لطريقة كل منهم في التحوين ، وهي الطريقة التي تختلف عن طريقة
غيره فمنهم من يعتنى بالخط ، ومنهم من يهمل الاعجام أو حروفا بأكملها •

١ - نوع الكتوب :

تعتبر مجموعة الوثائق المنشورة في هذا البحث صوراً **Copies** وليست أصولاً **Originales** ، لأنها مسجلة ومقيدة في سجلات المحاكم للقضائية العثمانية - وهي أماكن التوثيق في تلك الفترة - وهذا يعني أنه قد تم توثيقها والاشهاد عليها قبل تسجيلها في السجل ، ولدى قاضي القضاة رئيس السلطة القضائية وقتئذ . وأن الأصول المفردة لهذه الصور حفظت لدى أصحابها (المتفعين) ومن يهمهم الأمر في صدورهم وهم في مجموعة وثائقنا هذه المدبرين الموصى لهم . ومما يؤكد ذلك ما يرد في نهاية كل هذه الوثائق الصور من عبارات تفيد ذلك مثل :

« ولما صدر ذلك وتم على الوجه المسطور أعلاه بين يدي مولانا أفندي . . حكم بذلك وأمضاه ونفذه وقواه وأمر بكتابة ذلك وقيدته بالسجل المحفوظ ضبطاً للواقع يراجع به عند الاحتياج إليه والاحتجاج به » (٣٥) .

ويتضح من النص السابق الآتي :

أولاً : أن التصرف القانوني قد صدر وتم توثيقه لدى قاضي القضاة المذكور في بداية الوثيقة ، كما أنه وقع بامضائه على الأصل وأمر بتنميذه .

ثانياً : صدور أمر القاضي الموثق بكتابة الوثائق وقيدتها بسجل محكمة الباب العالي المحفوظ ، وهذا يعني ثبوت صحة الوثائق الأصلية ، وقيدتها بالسجل يعني أنها قد أشهرت بعد أن تم توثيقها ، فضلاً عن أغراض أخرى للقيود في السجل وهي مراجعة الوثائق عند الحاجة لذلك لأي غرض من الأغراض أو عند الاحتجاج بها لدى أي هيئة أو أفراد . أي أن هذه الصور المقيدة بالسجل مقام الأصل في الاحتجاج والتقاضى . ولأنها تقوم مقام الأصل في الاحتجاج ، فإن المدعون لها قد قام بقيدتها دون اغفال أو اختصار لأي جزء من الوثائق الأصلية ، يخل بالتصرفات الواردة بها ، أو يؤدي إلى سوء الفهم ، وهذا ما يوضحه نشر الوثائق (للصور) موضوع البحث ، ومقاربتها بنماذج الأصول التي سبق نشرها (٣٦) وترجع إلى نفس الفترة (العصر العثماني المتأخر) .

(٣٥) وثيقة ١٢٨ إلى وثيقة رقم ١٤٧

(٣٦) أنظر نشر هذه الأصول في رسالة الدكتوراة الخاصة بالباحثة

بجنوان « سجلات الباب العالي » ص ٣٤٢ وما بعدها .

(م ٢ التدبير والوصية)

- ١٨ -

وهذه الصور لا ينقصها عن الأصل الا توقيع قاضى القضاء الموثق وختمه الذى عادة ما يرد فى البياض الموجود أعلى الوثائق العثمانية الاصلية المفردة ، وقد ورد فى الصور ما يفيد حدوث هذا التوقيع على الأصول المفردة (٣٧) .

ومن حيث قيمة هذه الصور وعلاقتها بالأصول ، فانها تحل محلها فى كافة الحالات التى تتطلب ابراز الأصل والاعتماد عليه - كما يتضح ذلك من نص للوثائق - وهى لذلك صور لها قوة الدليل والمستند القانونى وتعتبر صور شرعية رسمية Copies authentique

٢ - اجزاء الوثيقة :

نعلم أن اجزاء الوثيقة القانونية (نظريا) هى :

- البسملة • Invocation

- التعريف بالفاعل القانونى suscription

- التوجيه للمخاطب Adresse

- التحية Salut

- مدخل النص préambule

- التنويه Notification

- العرض Expose

- الموضوع (التصرف القانونى) Dispositivo

- الفقرات الختامية Clauses Finales

- للتاريخ Date

- صيغ دعائية Appréciation

- علامات للصحة Signes Validation

والمعروف أن الوثيقة الفعلية قد لا تحوى كافة هذه العناصر ، وعلى فرض احتوائها لهذه العناصر أو معظمها ، فانها قد لا تجيء مرتبة بنفس الترتيب السالف الذكر ، أى أن ترتيبها ليس ثابتا فى كل العصور وفى كل

(٣٧) وثيقة رقم ١٢٨ سطر ٢ (على سبيل المثال لا الحصر) .

Giry : Manuel de diplomatique T. 1 pp. 16-17-18

التصرفات القانونية ، ولعل ذلك يبدو بصورة واضحة اذا ما استعرضنا أجزاء الوثائق المنشورة في هذا البحث ، وقد جاءت على النحو التالي :

١ - التنويه : Notification

وقد ورد التنويه في وثيقتين من مجموعة الوثائق موضوع الدراسة ونصه : « هذا مستند تدبير وأيضا صحيح شرعي ٠٠٠ (٣٩) » .

والغرض من التنويه هو تنبيه القارئ ، أو المستمع الى اللعل القانوني الذي سيرد فيما بعد .

٢ - نص في بعض الوثائق المنشورة على مكان التوثيق وتسجيل الوثائق وهو محكمة الباب العالي . وفي هذا دلالة على صدور الوثائق عن هيئة رسمية قضائية (ديوان) ولذلك فهي تتميز بشكلية معينة .
مثلها في ذلك مثل غيرها من الوثائق الصادرة عن تلك المحكمة في تلك الفترة .

٣ - الموثق Notaire (القاضي) الذي قام بتوثيق التصرف القانوني والحكم بصحته ونفاذه وامضائه بتوقيع يده ، والقاب ووظيفته (٤٠) ونص ذلك : « بين يدي سيدنا ومولانا شيخ مشايخ الاسلام علامة الانام قاموس البلاغة ونبراس الأهمام الناظر في الأحكام الشرعية قاضي القضاة بوميذ بمصر المحمية الموقع خطه الكريم أعلاه ٠٠ (٤١) » .

٤ - التعريف بالفاعل القانوني : Suscription

ورد التعريف بالتصرف القانوني باسمه كاملا وألقابه ووظائفه السابقة والحالية (٤٢) . وأهليته للتصرف وأن صدور التصرف القانوني قد تم في حال قدرته البدنية والعقلية وإرادته الخاصة في ذلك ، غير مكره عليه بل باختياره « أشهد على نفسه ٠٠ في كمال صحته وسلامته وطواعيته واختياره ورغبته في الخير وإرادته له وجواز الإسهاد عليه شرعا » (٤٣) .

والإشهاد يعني التوثيق ، والنص يبين أن التوثيق قد تم في حال نفاذ تصرفات الفاعل القانوني (المتصرف) ، وصحة بدنه وكمال عقله وأنه غير مكره عليه ، حصل باختياره وطواعيته ورضاه وأنه لا علة به من مرض

-
- (٣٩) أنظر وثيقة رقم ١٢٨ - ١٢٩ سطر رقم ١
(٤٠) أنظر للقاب الموثق وشرحها ص ٢٧ من هذا البحث .
(٤١) وثيقة رقم ١٢٨ وما بعدها .
(٤٢) أنظر دراسة القاب المتصرف ص ٣٠ من هذا البحث .
(٤٣) وثيقة ١٢٨ سطر ٥ - ٦ ، وثيقة ١٢٩ سطر ٣ وبقيّة الوثائق المنشورة .

تمنع صحة الاشهاد ، حتى لا يكون هناك دافع له ولا مطعن ، ولا يكون هناك مجال لنقض التصرف القانوني أو فسخه من جانب أى شخص كان (٤٤) .

٥ - التصرف القانوني : Dispositive

وهو صيغة التصرف الأول في الوثيقة ، حيث تشتمل تلك الوثائق على تصرفين قانونيين (٤٥) الأول هو التحبير والثاني هو الوصية . وقد وردت صيغة الفعل القانوني في التصرفين في الماضي دلالة على تمام الإرادة واتمام التصرف ، دبر مرقوته ٠٠ وأوصى حضرة الشهيد لمحبته ٠٠ (٤٦) .

وقد وردت صيغة التحبير صريحة وواضحة منعا لأى لبس أو اختلاط في المعنى ، بأن قال بصريح لفظه وفصيح نطقه مرقوتى ٠٠ حرة بعد موتى كساير الأحرار ، كما استشهد بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذا الصدد .

ووضوح وصراحة صيغة التصرف شرط من الشروط الواجبة لتمام وتأكيد الفعل القانوني . ويعتبر هذا التحبير تدبيراً باللفظ (٤٧) .

٦ - المعنى بالتصرف أو المقصود بالوثيقة : La destination

وهو اسم المرفوعة المرأة أو الرقيق الرجل وجنسه ولونه محدد ، لازالة الوهم وكمال التعريف به مثال « ماهناب البيض اللون الرومية للجنس » (٤٨) أو صالح أغا الأبيض اللون الأناضولى الجنس (٤٩) .

(٤٤) عبد اللطيف إبراهيم : وثيقة بيع ، دراسة نشر ، ص ١٨٦
(٤٥) فيما عدا وثيقة رقم ١٣٥ تشتمل على تصرف واحد فقط هو الوصية .

(٤٦) وثيقة رقم ١٣٠ سطر ٣ و سطر ٥

(٤٧) التحبير باللفظ هو يدبر فلان مملوكه فلان الفلانى الجنس المسلم الدين البالغ المعترف له بالرق والعبودية ، تدبيراً صحيحاً شرعياً بأن يقول له « متى مت لى الحاكم المشار اليه فأنت حر بعد موتى - قال ذلك بصريح لفظه بحضرة شهوده وأشهد عليه بذلك في تاريخ كذا . واتفق الأئمة على أن السيد إذا قال لعبده « أنت حر بعد موتى » صار العبد مدبراً يهتق به . د موت سيده . الأسيوطى : جواهر العقود ج ٢ ص ٥٤٨ ، ٥٤٩

(٤٨) وثيقة ١٢٨ سطر ٦

(٤٩) وثيقة ١٤٠ سطر ٣

٧ - المبرر العام : Préambule

ويطلق عليه أحيانا المقدمة أو مدخل النص ، ونرى أن يسمى المبرر العام ، حيث أنه يحوى فقرات خاصة بالأخلاق العامة والقوانين المرعية في تلك الفترة كما أنه يختلف باختلاف الطبيعة القانونية للوثيقة . وقد ورد في الوثائق موضوع الدراسة بعد صيغة التصرف القانوني - وليس قبله - وهو تبرير للتصرف أى الأسباب العامة التى دعت بالتصرف أن يديره وقتها وهى : ابتغا مرضات الله الكريم وطلبا لثوابه الجسيم وعملا بقول نبيه الكريم من أعتق نسمة مؤمنة أعتق الله بكل عضو منها عضوا منه من النار حتى الفرج بالفرج ، (٥٠) كذلك العبارة العامة : لما علم حضرة المشهد المشار إليه أعلاه لنفسه في ذلك من الحظ والمصلحة والغبطة الوافرة باعتدائه بذلك لشهوده (٥١) وقد وردت هذه العبارة بعد تمام صيغة التصرف القانوني الثانى وهو الوصية - مما يؤكد أن المبررات العامة تختلف باختلاف طبيعة التصرفات القانونية . ولعلنا نلاحظ العلاقة بين المبرر العام والتصرف القانوني في كل منهما .

٨ - صيغة التصرف القانوني الثانى في الوثائق المنشورة ، وهو الوصية . وقد ورد أيضا الفعل في الماضى دلالة على تمام التصرف .

٩ - الأعيان الموصى بها :

وصفت الأعيان وصفا دقيقا مفصلا في الوثائق المنشورة ، حيث تحرر الكاتب عن مواضع الخلاف ، فذكر المجوهرات بدقة ، وعرفت تعريفات جامعة مانعة ، تجمع صفاتها وتمنع من دخول غيرها في تلك الصفات ، كما وضحت الأسلحة الموصى بها توضيحا كاملا ، مع تقويم الأعيان بالمال (الثمن) حتى لا يكون هناك مجال للشك أو الادعاء بعدم المعرفة أو الجهل ، وقد جاءت كلمة « جميع » قبل ذكر الأعيان لازالة اللوم وضعا لنا عساه يحدث من نزاع (٥٢) ، على المجوهرات أو الأسلحة فيما بعد بين المتقنين والورثة أو غيرهم .

١٠ - النص على علم التصرف علما شرعيا ينفى جهالته بالأعيان الموصى بها ، والعلم الكافي هو العلم الناق للجهالة (٥٣) ونصه :

(٥٠) وثيقة ١٢٨ سطر ٧ - ٨

(٥١) وثيقة ١٢٨ سطر ١٩

(٥٢) قراءة : مذكرة التوثيقات الشرعية ص ٢٢

(٥٣) عبد اللطيف إبراهيم : وثيقة بيع ص ١٧٥

و المعلوم ذلك عند المشهد المشار اليه أعلاه العلم الشرعى النافى للجهالة شرعا « (٥٤) » .

١١ - **الشهادة الشرعية** بجريان الأرقاء والأعيان الموصى بها فى ملك المتصرف ويده وحوزه بشهادة الشهود المعرفين فى الوثيقة ، حتى تاريخ التوثيق . فهو يملك الرقيق والأعيان ، ويتصرف فيما يملك حتى وقت حدوث التصرف ، والملك التام من شأنه أن يتصرف المالك تصرفا مطلقا بجميع أنواع التصرفات الجائزة شرعا ومنها للتعبير والوصية و الجارى كل من المحبرة والأعيان الموصى بها المذكورة فى ملك حضرة المشهد المشار اليه أعلاه ويده وحوزه وتصرفه الشرعى بمفرده يشهد له بسابق الرق للمحبرة المذكورة أعلاه والملك لها مع الأعيان الموصى لها بها المذكورة ووضع يده عليهم الى تاريخه كل من فخر أمثاله « (٥٥) » .

١٢ - وردت أسماء الشهود والقابهم ووظائفهم فى الوثائق ووضوح الدراسة كاملة ، مع ما يفيد شهادتهم شهادة شرعية بالمجلس المتعقد بمحكمة الباب العالى لاتمام التصرفات القانونية والاشهاد عليها .

١٣ - وردت الصيغ الفقهية الشرعية الخاصة بالتعبير والوصية كاملة تامة . اذ لا بد من توفر واستيفاء شروط الصحة الشرعية فى الوثيقة الدبلوماسية ، ولكى تكون الوثيقة صحيحة لا بد وأن تكتب فى شكل قانونى لا يدع مجالا للنزاع أو التخاصم وذلك بمراعاة الشروط الشرعية اللازمة التى جرى الفقهاء والقضاة على الالتزام بها « (٥٦) » .

وقد استوفت الوثائق موضوع الدراسة كل الشروط الشرعية الواجب توافرها فى تلك التصرفات القانونية ، كما روى فيها ازالة الوهم والغموض الذى قد يترتب عليه أى نزاع فى المستقبل أو فساد التصرف أو عدم شرعيته ، وذلك باحتياط للكاتب فى استخدام العبارات الفقهية اللازمة ليكون التصرف صحيحا موثوقا به و تعبيرا ووصية شرعيين تاميين معتبرين محررين مرعيين « (٥٧) » .

١٤ - الفقرات الختامية : Clauses Finales

وردت فى الوثائق المشورة (١) صيغ تحفظية

(٥٤) وثيقة ١٢٨ سطر ١٥.

(٥٥) وثيقة ١٢٩ سطر ١٣ - ١٤

(٥٦) عبد اللطيف إبراهيم : وثيقة بيع ص ١٩٩

(٥٧) مثال وثيقة ١٢٨ سطر ١٨ - ١٩

- ٢٣ -

وهي « وبمقتضى ذلك .. تصير المصونة .. حرة من أحرار المسلمين لها مالهن وعليها ما عليهن من القضايا والأحكام لا ولاء لأحد عليها الا الولاء الشرعى ، وتستحق كامل الحلى والمصاغ الموصى لها به المعين أعلاه المقوم بقيمة المشروحة تتصرف فيه كيفما تحب وتختار بساير وجوه التصرفات الشرعية » (٥٨) .

وهي تحفظات تحفظ للمقصود بالتصرف حقوقه وعدم ولاية أحد عليه بعد تدبيره ، كما تنص على استحقاقه لكافة الأعيان الموضحة بالوثائق ، له حق التصرف فيها كيفما شاء لكل أنواع التصرفات القانونية للشخص المالك ، وضمانا لذلك وتأكيدا لنص الكاتب على الاستحقاق يكون دون الورثة ودون كل أحد ، وهي الصيغ التوكيدية .

(ب) صيغ ختامية تحفظية توكيدية وهي « دون ورثة سيدها المشار اليه أعلاه ومن بعده دون كل أحد للضرورة والاستحقاق والتصرف الشرعيات بالطريق الشرعى بالمقتضى المشرح » (٥٩) .

(ج) ثم صيغ خاصة بالاجراءات المتعلقة بصحة الوثيقة « لما صدر ذلك وتم على الوجه المسطور أعلاه بين يدي مولانا .. حكم بذلك وأمضاه ونفذه وقواه وأمر بكتابته ذلك وقيده بالسجل المحفوظ ضبطا للواقع يراجع عند الاحتياج اليه والاحتجاج به » (٦٠) .

وهذه الصيغ فيها تأكيد وإعلان عن تنفيذ الاجراءات اللازمة التي تتطلبها صحة الوثيقة . فالضرورة والاستحقاق تؤكد تنفيذ التصرف وصحته فقها ، والحكم والامضاء والتنفيذ صيغ تنفيذية تتعلق أيضا بصحة التصرف القانونى الوارد بالوثيقة .

١٥ - التاريخ :

وهو جزء هام من البروتوكول الختامى للوثائق . وقد ورد التاريخ فى آخر كل وثيقة ، كالعادة فى الوثائق الصادرة عن المحاكم الشرعية فى العصر العثمانى وبالصيغة التالية :

(٥٨) مثال وثيقة ١٢٨ سطر ٢٠ - ٢١ - ٢٢ . وبقيّة الوثائق المنشورة .

(٥٩) وثيقة ١٢٨ سطر ٢٢

(٦٠) وثيقة ١٢٨ سطر ٢٣ وبقيّة الوثائق المنشورة .

» تحريراً في خامس عشرين رجب ١٢٥٣ ، •
وهي الصيغة المسماة Scrip tum ، أى حرر أو كتب في ••

ولا شك أن لتاريخ الوثيقة علاقة بقيمتها القانونية وبمدى التنظيم
الادارى والتقدم فى الإجراءات القانونية • ومن هنا كان التاريخ - دائماً -
عنصراً هاماً فى المعاملات ، وفى حالة اللجوء للقضاء •

فضلاً عن ذلك فهو عنصر هام من عناصر النقد الدبلوماسيتى للوثائق
وقد كان تدوين التاريخ ضرورياً فى كل الوثائق المدونة بسجلات المحاكم
فى العصر العثمانى ، بالإضافة الى الوثائق العثمانية المفردة •

وبعد عرضنا لأجزاء الوثائق - موضوع الدراسة - نلاحظ أنها اشتملت.
على الأجزاء الرئيسية التالية :

- ١ - التنويه •
- ٢ - التعريف بالفاعل القانونى •
- ٣ - التصرف القانونى •
- ٤ - المبررات العامة •
- ٥ - الفقرات الختامية •
- ٦ - التاريخ •
- ٧ - أسماء الشهود وقرارهم بالشهادة دون التوقيع (لأن هذه الوثائق
صور وليست أصول) •

وكلها أجزاء هامة فى الوثائق الدبلوماسية وتعتبر من العناصر الهامة.
فى النقد الدبلوماسيتى ، بالإضافة الى أجزاء أخرى سبق ذكرها ، لها أهميتها ،
حيث تتميز بها الوثائق الموثقة والسجلة (المشهورة) فى العصر العثمانى •

~~~~~

## تعليقات علمية :

أولا - أهم الألقاب الواردة في الوثائق موضوع الدراسة :

١ - ألقاب خاصة بالموثق : Notaire

وهي القاب تخص رئيس السلطة القضائية في مصر وقتئذ ، وفيها مبالغة وتفخيم ، وهي ترد عادة في معظم الوثائق العثمانية الأصول والصور على حد سواء وهي :

- سيدنا
- مولانا
- شيخ مشايخ الاسلام
- علامة الانام
- قاموس البلاغة ونبراس الافهام
- الناظر في الأحكام الشرعية
- قاضي القضاة

**السيد والمولى :** يطلق لقب السيد والمولى على الاجلاء من رجال الدين والصالحين ، ويضاف الى ضمير المتكلم الجمع فيقال سيدنا ومولانا . وكثيرا ما يعطى لقب مولانا محل لقب سيدنا وقد أطلق اطلاقا شعبيا على أئمة الدين في اواخر عصر المماليك (٦١) وجاء هذا اللقب في بداية جل الوثائق العثمانية ضمن ألقاب القضاة نواب قاضي العسكر ، كما ورد ضمن ألقاب قاضي العسكر نفسه (٦٢) .

**شيخ مشايخ الاسلام :**

وهو لقب فيه تعظيم وتفخيم زائد لصاحبه ، وهو لقب مركب من القاب كبار العلماء والقضاة في اواخر عصر المماليك (٦٣) وطوال العصر العثماني . وكلمة شيخ وردت مضافة الى صيغ أخرى دخلت في تركيبها كأسماء وظائف ،

(٦١) عبد اللطيف ابراهيم : التوثيقات الشرعية ص ٣٧١ وما به من مصادر . وحسن الباشا : الألقاب الاسلامية ص ٣٤٥ - ٣٥٠ ، ٥١٦ - ٥٢٢ (٦٢) وثيقة رقم ٨٣٣ أوقاف محفظة ٢٢ سطر ٢ ( على سبيل المثال لا الحصر ) .

(٦٣) عبد اللطيف ابراهيم : التوثيقات الشرعية ص ٣٦٦ .

فضلا عن ألقاب فخرية ، ومن الألقاب ذات المحلول الفخرى وربما الوظيفي أيضا التي دخل في تكوينها لفظ شيخ لقب شيخ الاسلام (٦٤) .

**العلامة :** هو العالم للغاية ، من الألقاب العلماء الفحول المختصين بالافتاء (٦٥) وقد ورد للقب مركبا في الوثائق موضوع الدراسة « علامة الانام » بمعنى أنه وصل الى غاية العلم بالنسبة لجميع خلق الله ، وهو يرد عادة مركبا - على هذا النحو - ضمن ألقاب قاضي العسكر ( الوثق ) في العصر العثماني .

### النظر في الأحكام الشرعية :

المقصود به أن صاحبه قاضي القضاة ، وله النظر في الأحكام الشرعية واللفظ مأخوذ من النظر الذي هو رأى العين أو النظر بمعنى الفكر المؤدى الى الدليل لأنه ينظر ويفكر في القضايا التي تعرض عليه أو يحكم فيها بالحق والعدل بما يوافق للشرعية الغراء (٦٦) . وقد ورد للقب في الوثائق المملوكية ، كما ورد ضمن ألقاب العسكر الموثق في الوثائق المنشورة في هذا البحث .

**قاضي القضاة :** وظيفة مشتقة من وظيفة القاضي وتعنى رئيس القضاة أو كبيرهم ، وأول من أطلق عليه اسم قاضي القضاة هو أبو يوسف صاحب كتاب الخراج (٦٧) .

والقاضي اسم لوظيفة من الوظائف التي عنى بألقابها الفخرية القضاة ، وقد اشتهر هذا اللقب المركب « قاضي القضاة » في عهد المماليك وبالذات منذ قيام المذاهب الأربعة في مصر (٦٨) . وكان قاضي القضاة هو الذي يتحدث في الأحكام الشرعية وتنفيذ قضاياها . وهي وظيفة من أجل الوظائف الدينية وأعلها شأنها وأرفعها قدرا ، وكان لتوليها النظر في الأحكام الشرعية ودور الضرب وضبط عياريها (٦٩) كما يقوم بالفصل بين الخصوم ويقلد ويعزل نواب الحكم العزيز ويتفقد أعمال قضائته ونوابه (٧٠) .

- 
- (٦٤) حسن الباشا : الفنون الاسلامية ج ٢ ص ٢٢٧  
 (٦٥) عبد اللطيف ابراهيم : المرجع السابق ص ٣٦٨ - حسن الباشا :  
 الألقاب ص ٤٠٥ - ٤٠٦  
 (٦٦) عبد اللطيف ابراهيم : المرجع السابق ص ٣٧٧  
 (٦٧) حسن الباشا : الفنون الاسلامية ج ٢ ص ٨٦٧  
 (٦٨) عبد اللطيف ابراهيم : التوثيقات الشرعية ص ٣٧٣  
 (٦٩) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨٢  
 (٧٠) القلقشندي : المرجع السابق ج ٤ ص ٣٤ ، ٣٥

### قاموس البلاغة ونبراس الأفهام :

من الألقاب المركبة الشائعة التي ترد في الوثائق العثمانية والسجلات القضائية لنفس العصر (٧١) تخص قاضى العسكر ، وتصفه بأنه قاموس البلاغة كناية عن الفصاحة في اللغة ، ونبراسا للأفهام كناية عن قدرته الفائقة في الفهم ، مما يجعله مثالا فريدا يحتذى به وبالتالي توضح قدرته على الحكم والفصل في الأحكام ورئاسة القضاة جميعا .

### ثانيا - القاب خاصة بالمتصرف القانوني :

auteur de l'acte Juridique

وهي ألقاب كثيرة ، تتميز بالفخامة والعظمة المبالغ فيها لشخص المتصرف ، وبعضها يرد كألفاظ فخرية للأشخاص ذوى المناصب والمقامات الرفيعة في الدولة العثمانية ، وبعضها صفات ينعت بها الشخص تكريما له وتعظيما لشأنه ، وبعضها ألقاب وردت من قبل في الوثائق المملوكية ، وأشارت لها المراجع التي تناولت هذا الموضوع بإسهاب وهذه الألقاب هي :

- فخر الأكابر .
- عين أعيان ذوى المفاخر والشأن الفخام .
- المقر الكريم العالى .
- حايذ رتب المفاخر والمعالي .
- الجناح .
- المكرم .
- المخوم المعظم .
- الأمير .
- سلحدار بك .
- وأهم هذه الألقاب :

### المقر الكريم العالى :

لقب مركب ، والمقر ( بفتح الميم والقاف ) يختص بكبار الأمراء وأعيان الوزراء وكتاب السر . ولا يكتب لأحد من العلماء والقضاة (٧٢) وقد ورد مركبا « المقر الكريم العالى » في الوثائق المشهورة كلقب فخرى للمتصرف وهو أمير يختص باللقب .

(٧١) وثيقة مفردة ١٩ محفظة ١ موسكى بطريركية - سجل باب عالى

مرقم ٢٨٧ صفحة العنوان .

(٧٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٩٤

**الجناب :** من ألقاب أرباب السيوف والأقلام جميعاً (٧٣) ، وهو من الألقاب الأصول التي تفتتح به سلسلة الألقاب ، وهو أحد ألقاب الكناية المكانية التي بدأ في استعمالها في المكاتبات . وقد استقر مصطلح ديوان الانشاء في عصر الماليك البحرية على تدريج مراتب لقب الجناب حسب ما يلحقه من ألقاب متفرعة عليه وبذلك قسم الى ( الجناب الكريم العالي ) - ودونه ( الجناب العالي ) (٧٤) . وقد ورد اللقب في بحثنا هذا مقروناً بكلمة المكرم فأصبح لقباً مركباً « الجناب المكرم » .

**الأمير :** تستخدم هذه اللفظة كاسم وظيفة أو للدلالة على طبقة أو رتبة أو كلقب فخري ، ومعناه ذو الأمر أو المتسلط (٧٥) وقد وردت قبل اسم المتصرف في مجموعة الوثائق موضوع الدراسة ، وأغلب للظن أنها تدل على وظيفة أو لقبه الفخري لدى محمد علي باشا .

**المخدوم المعظم :** معنى المخدوم السيد أو الرئيس ، وهو اسم مفعول من خدم (٧٦) . وقد ورد في وثائقنا هذه مركباً « المخدوم المعظم » فهو بذلك ينعت صاحبه بالسيادة العظمى .

**سلحدار بيك :** سلحدار من الوظائف التي ظهرت بكثرة على الآثار العربية رغم أنه لم يشغلها أمراء كبار ، وكان ورودها ملحقة باسم الأمير لتدل على أن الأمير كان يشغل هذه الوظيفة في وقت من الأوقات ، أو أنه جمع إليها وظائف أخرى كبيرة (٧٧) وقد وردت في الوثائق المنشورة في هذا البحث ملحقة باسم الأمير سليمان (٧٨) ، كما أشارت الى أنه سلحدار بيك سابقاً ، أي كان يشغل هذه الوظيفة من قبل .

وقد اشتهر اسم هذه الوظيفة في الدول الإسلامية ذات الطابع التركي. ويتألف الاسم من لفظين هما سلاح ودار (٧٩) ، من المصدر الفارسي داشتن ومعناه الإمساك ، وهي تعني ممسك السلاح ، ونطلق على كل من يحمله ، أو الأمير أو من يتولى السلاح خاناه (٨٠) .

- 
- (٧٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٩٥  
 (٧٤) عبد اللطيف إبراهيم : وثيقة بيع ص ١٦٧  
 (٧٥) حسن الباشا : الفنون الإسلامية ج ١ ص ١١٥  
 (٧٦) حسن الباشا : المرجع السابق ج ٣ ص ١٠٤٣  
 (٧٧) حسن الباشا : الفنون الإسلامية ج ٢ ص ٥٩٦  
 (٧٨) وثيقة ١٢٨ سطر ٤ ووثيقة ١٢٩ سطر ٢  
 (٧٩) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٣  
 (٨٠) حسن الباشا : الفنون الإسلامية ج ٢ ص ٥٩٦

وبيك لقب فخري استعمل في العصر العثماني ، وهو لقب تركي لرتبة من رتب الأمراء (٨١) .

### ثالثا - ألقاب وحرف الشهود :

**الامام** : لفظة وردت ملحقة باسم الشيخ حسن غبيشي المالكي الأزهرى، وكان اماما بمنزل المتصرف .

والامام ترد بدلالات وظيفية مختلفة ، وهو في جميع الحالات مشتق من أم أى تقسم وأصبح مقحوة ، ومن الدلالات الوظيفية الرئيسية التي وردت بها لفظة الامام على الآثار العربية دلالة امام الصلاة . وكانت من أهم الوظائف الدينية (٨٢) .

ولعل هذا يدلنا على أن الشيخ حسن غبيشي كان يتولى وظيفة امامة الصلاة بمنزل المتصرف المشهد كما أشارت لذلك الوثائق (٨٣) .

**التسبيب في العصايب** : وهي مهنة وردت في الوثائق المنشورة ، ملحقة باسم الحاج بدوى زهير ، متسبب في العصايب بخط الامشاطيين ، وإذا ما عرفنا أن هذا الخط كان سوقا لبيع الأمشاط (٨٤) ، يمكننا الاستدلال على أن هذا الشخص ربما كان يتاجر فيما تعصب به الرأس أو الإغشية المعدة لعصب الرأس وهي العصائب أو القناديل المزخرفة (٨٥) - والمتسببين طائفة من الناس كانوا يرتزقون عن طريق التجارة أو يقومون بالوساطة بين البائع والمشتري (٨٦) .

مصطلح ورد في الوثائق العثمانية بوجه عام ، والوثائق موضوع الدراسة بوجه خاص ، واللفظة تعني التابع أو الزميل أو الرفيق وخشداش كلمة معربة عن اللفظ الفارسي خداجة تاس ، أى زميل الخدمة حيث كان الخشداشية ( جمع خشداش ) هم رفقاء الملوك الذى أتم تعليمه واعتق ، وأعتقوا معه في نفس حفل التخرج والعتق ( عبد النعم ماجد : المرجع السابق - ج ١ - ص ١٨ )

(٨١) سلوى ميلاد : مصطلحات الوثائق العثمانية مجلد ٢ من رسالة الدكتوراة ( الباب العالى ) مصطلح ( بك ) .

(٨٢) حسن الباشا : الفنون الاسلامية ج ١ ص ٩٢ ، ٩٤

(٨٣) وثيقة ١٢٩ سطر ١٥

(٨٤) القريزى : الخطط ج ٢ ص ٩٧

(٨٥) عبد النعم ماجد : نظم دولة المماليك وسومهم في مصر ج ٢

ص ٨٦

(٨٦) حسن الباشا : الفنون الاسلامية ج ٣ ص ٩٩١

## ثانيا - الأماكن التي وردت بالوثائق :

### ١ - تكية الهنود بخط الروميّة :

تقع هذه التكية بشارع الحجر ، تجاه ضريح الشيخ سليمان على اليمين للسالك من الخشبة ( رأس للروميّة ) الى القلعة ، وذكر على مبارك ان « شعائرها مقامة وبها جملة دراويش من اهالى بخارى ويعلموها مساكن تابعة لها » وفى حددها للبحرى مدفن تابع لها به عدة قبور (٨٧) .

ولطها سميت بتكية الهنود لأن سكانها من البخاريين ، كما أن ذلك يتضح من اسم شيخ التكية الوارد بالوثيقة وهو محمد بن الأمير محمد بهلوى (٨٨) .

**خط الأمشاطيين :** وهو سوق من أشهر الأسواق في القاهرة لبيع الأمشاط (٨٩) ، يقول المقرئى « وبنى فيما بين المدرسة الصالحية وبين الصاغة سوق فيه حوانيت يباع فيها الأمشاط ( يعرف ) بسوق الأمشاطيين وفيه حوانيت فيما بين الحوانيت التي يباع فيها الأمشاط وبين الصاغة بعضها سكن الصيارف » وجميع ذلك جار في أوقاف المارستان المنصوري (٩٠) .

وقد أطلق عليه على مبارك شارع الأمشاطيين وذكر أن به من الأسواق القديمة سوق الشماعيين وسوق الدجاجين (٩١) .

### ثالثا - السكة الواردة بالوثائق :

وهي العملات التي قومت بها المجوهرات والمصاغ والأسلحة الموصى بها للمدبرين في الوثائق موضوع الدراسة وهي :

١ - **الغروش :** وقد شاع استعمالها في الوثائق المتأخرة من العصر العثماني وعصر محمد علي ، مما يدل على انتشارها وكثرة تداولها . والبعض يقول قروش بالقاف وهو جائز ، ويرى مسعودى ساس ان هذه الكلمة من الألمانية Groschen وهي من Gros بمعنى مثقال أو وزن فمن الناس

(٨٧) على مبارك : الخط التوفيقيّة ج ٢ ص ٢٨٤

(٨٨) وثيقة ١٢٨ سطر ٢٥

(٨٩) حسن الباشا : الفنون الاسلامية ج ١ ص ١١٥

(٩٠) المقرئى : الخط ج ٢ ص ٩٧

(٩١) على مبارك : الخط التوفيقيّة ج ٢ ص ٨٨



من ينقل الحرف الى اللقاف ومنهم الى الغين ، وأحيانا يقول أهل مصر جيم « جروش » (٩٢) .

٢ - **الأنصاف الفضة** : وهي العملة الأكثر انتشارا في وثائق العصر العثماني عامة ، والوثائق المدونة بالسجلات القضائية العثمانية خاصة . وهي مسكوكات دقيقة من الفضة والنحاس يطلق على الواحدة منها اسم نصف ، أو نصف فضة وهي المعروفة باسم الميدي تحريف لمؤيدي ( وهو نصف الدرهم الذي سكه المؤيد شيخ ) ، وقد اختلف سعر النصف باختلاف السنوات فخمسة منه الى عشرة تساوى قرشا صحيحا .

وفي الوثائق المنشورة في هذا البحث يحسب كل قرش بمبلغ أربعون نصف فضة (٩٣) مما يدل على تفاوت أسعار الأنصاف الفضة من وقت لآخر . وتستعمل الأنصاف في الشراء وتجبي بها الضرائب وتعمل بها الحسابات في العصر العثماني .

- 
2. Description de l'Egypte, T 13, p. 290 (٩٢)  
والكرملی : النقود العربية ص ١٨١  
(٩٣) شفيق غريال : مصر عند مفترق الطرق ، ص ١١  
Description de l'Egypt T. 16, 294.  
والكرملی : النقود العربية ص ١٨٦



## نشر الوثائق

( م ٣ - التعبير والوصية )



## سجل ٤٠٨ باب عالي وثيقة رقم ١٢٨ :

١ - هذا مستند تدبير وايضا صحيح شرعى لازم معتبر محرر مرعى صدر الاشهاد به وسط وجرى به قلم القول وحرر يعرب مضمونه ويوضح مكنونه عن ذكر ما هو انه بمجلس الشرع الشريف الأتور ومحفل الدين الحنيف الأزهر .

٢ - بالباب العالي اعلاه اعلاه تعالى وشرفه بمصر المحروسة بين يدي سيدنا ومولانا شيخ مشايخ الاسلام علامة الأنام قاموس البلاغة ونبراس الافهام الناظر في الأحكام الشرعية قاضى القضاة يومئذ بمصر المحمية الموقع خطه الكريم أعلاه دام علاه .

٣ - أمين حضر لمجلس الشرع الشريف المشار اليه اعلاه فخر الاكابر وكمال الأعيان العظام عين أعيان ذوى الفاخر والشان الفخام امير الكريم العالي حايز رتب الفاخر والمعالى الجناح الكرم والمخدوم .

٤ - المعظم الأمير سليمان بيك سلحدار بيك سابقا لبن المرحوم فيض الله اغا اسكى كويلى تابع قضا صارى شعبان المعروف هو بتابع حضرة مولانا الوزير المعظم والمشير الفخيم صاحب السعادة والاقبال المتوج بتاج .

٥ - المهابة والاجلال وزير الملكة المصرية وفاتح الحرمين الشريفين وغيرهما بهمة العلية مولانا الوزير المعظم الحاج محمد على باشا دامت سعادته أمين واشهد على نفسه الزكية شهوده الاشهاد الشرعى فى كمال صحته .

٦ - وسلامته وطواعيته ولختياره ورغبته فى الخير وارادته له وجواز الاشهاد عليه شرعا انه دير مرقوقته المصونة ماهتاب البيضا اللون الرومية الجنس بأن قال بصريح لفظه وفصيح .

٧ - نطقه مرقوقتي ماهتاب المذكورة حرة بعد موتى كساير الأحرار لبتغا مرضات الله الكريم وطلبا لثوابه الجسيم وعملا بقول نبيه الكريم من أعتق نسمة مؤمنة أعتق الله بكل عضو منها .

٨ - عضوا منه من النار حتى الفرج بالفرج واوصى حضرة المشهد المشار اليه اعلاه لمحبرته ماهتاب المذكورة بعد وفاته وانتقاله الى دار الكرمة والنعيم بجميع اللطى والمصاغ الذى أعد لبسه لها .

٩ - سيدها حضرة المشهد المشار اليه اعلاه وهو قرص الماس روزة ولرطة فلمنك على ذهب تساوى قيمته تسعة الاف غرش ومائة غرش وأربعة دبابيس الماس روزة على فضة .

- ٣٦ -

١٠ - تساوى قيمتهم سبعة الاف غرش وزوج سوار الماس روزه على ذهب تساوى قيمته عشرة الاف غرش وحلق الماس فلمنك على ذهب تساوى قيمته ثلاثة الاف غرش وخمسمائة غرش

١١ - ودبوسين بنجم الماس نصف فلمنك على فضة تساوى قيمتها ثلاثة الاف غرش وستماية غرش وخاتم الماس بررلنطى قول باشه الماس تساوى قيمته ثلاثة الاف غرش وخاتم ياقوت

١٢ - قول باشه الماس تساوى قيمته ألف غرش وخمسمائة غرش وطره الماس فلمنك تساوى قيمتها خمسة الاف غرش وستة أحبال لؤلؤ مرمر زنتهم خمسة عشر مثقالا تساوى قيمتهم

١٣ - تسعة الاف غرش وحبل لولو عادة واحد زنته خمسة مثاقيل تساوى قيمتهم ألفا غرش اثنان وثلاثة زمردات زنتهم خمسة وأربعون قيراطا تساوى قيمتهم ستماية غرش

١٤ - وخمسة وسبعون غرشا وقمرة واحدة الماس فلمنك على ذهب قيمتها ستة آلاف غرش ومايتا غرش ثلثان ليصير جملة ما تساوى قيمته الحلى والمصاغ المذكور اعلاه على الوجه المسطور

١٥ - اعلاه ستون ألف غرش وخمسمائة غرش وخمسة وسبعون غرشا بحساب كل غرش من ذلك أربعون نصف فضة المعلوم. وذلك عند المشهد المشار اليه اعلاه العلم الشرعى النافى للجهالة شرعا والجارى كل

١٦ - من المدبرة والأعيان الموصى بها المذكورة فى ملك حضرة المشهد المشار اليه اعلاه ويده وحوزه وتصرفه الشرعى بمفرده يشهد له بسابقى للرق للمدبرة المذكورة اعلاه والاك لها مع الأعيان

١٧ - الموصى لها به المذكورة ووضع يده عليهم الى تاريخه كل من فخر أهئاله الكرمين الحاج عثمان افندى وخشدأشه زخر لقرانه المضمين الحاج أمين افندى معتوق حضرة المشهد المشار اليه كلاهما والعمدة

١٨ - الفاضل الشيخ حسن غديشى المالكي الأزهرى. الامام بمنزل حضرة المشهد المشار اليه اعلاه ابن المرحوم الحاج ابراهيم غنيشى القلينى الشهادة الشرعية بالمجلس الشرعى تدبيرا ووصية شرعيين تامين

١٩ - معتبرين محررين مرعيين عن طيب قلبي وانشر اح صدر لما علم حضرة المشهد المشار اليه اعلاه لنفسه في ذلك من الحظ والمصلحة والغبطة الوافرة باعترافه بذلك لشهوده المذكورين اعلاه ومن يأتى ذكرهم فيه

٢٠ - وبمقتضى ذلك وبما شرح اعلاه تصير المصونة ماهتاب البياضا اللون الرومية الجنس المدبرة المذكورة اعلاه بعد وفاة سيدها المشهد المشار اليه اعلاه حرة من احرار المسلمين لها ما لهن

٢١ - وعليها ما عليهن من القضايا والأحكام لا ولاء لأحد عليها الى(\*) الولاء الشرعى وتستحق كامل الطلى والمصاغ الموصى لها به المعين اعلاه المقدم بقيمته المشروحة اعلاه تتصرف فيه كيفما تحب وتختار

٢٢ - بساير وجوه للتصرفات الشرعية دون ورثة سيدها المشار اليه اعلاه ومن بعده ودون كل أحد الصيرورة والاستحقاق والتصرف الشرعيات بالطريق الشرعى بالمقتضى المشروح اعلاه ولما صدر ذلك وتم على الوجه

٢٣ - المبطور اعلاه بين يدي مولانا افندى المشار اليه اعلاه حكم لذلك واقصاه ونفذه وقواه وأمر بكتابته ذلك وقيده بالسجل المحفوظ ضبطا للواقع يراجع به عند الاحتياج اليه والاحتجاج به

٢٤ - صادر ذلك بحضور كل من سمي اعلاه والحاج بدوى زهير المتسبب في العصايب وغيرها بخط الأمشاطيين ابن محمد زهير المحلاوى والحاج أحمد الشهير بالخيمي الخياط بالخط المذكور ابن حسين والمكرم الشيخ

٢٥ - بدوى العطار بالخط المذكور ابن أحمد الشافعى والمكرم الحاج محمد تراب شيخ تكية الهنود بخط البرويلة ابن الأمير محمد البهلوى واطلاعهم وشهادتهم على ذلك

تحريرا في خامس عشرين رجب سنة ١٢٥٣

(\*) خطأ في الكتابة والصحيح « الا »

## سجل ٤٠٨ وثيقة ١٢٩ :

١ - هذا مستند تدبير وايضا شرعى معتبر محرر مرعى صدر  
الاشهاد به و سطر وجرى به قلم القبول وحرر يعرب مضمونه ويوضح مكنونه  
عن ذكر ما هو انه بمجلس الشرع الشريف الأنور ومحفل الدين الثنيف  
الأزهر

٢ - بالباب العالى أعلاه الله تعالى وشرفه بمصر المحروسه بين يدى  
مولانا شيخ الاسلام حضر لمجلس الشرع الشريف المشار اليه أعلاه فخر الأكابر  
وكمال الاعيان العظام حضرة سليمان بيك سلحدار بيك سابقا ابن المحرم  
فيض الله أغا

٣ - اسكى قويلى تابع قضا صارى شعبان وأشهد على نفسه الزكية  
شهوده الأشهاد الشرعى فى كمال صحته وسلامته وطواعيته واختياره ورغبته  
فى الخير وادارته له وجواز الاشهاد عليه شرعا انه دبر مرقوقته

٤ - حسن كل البيضا اللون الجركسية الجنس بأن قال بصريح لفظه  
وفصيح نطقه مرقوقتى حسن كل المذكورة حرة بعد موتى كساير الأحرار  
ابتغا مرضات الله الكريم وطلبا لثوابه الجسيم وعملا بقول

٥ - نبيه الكريم من أعتق نسمة مؤمنة أعتق الله بكل عضو منها  
عضوا منه من النار حتى الفرج بالفرج وأوصى حضرة المشهد المشار اليه  
أعلاه لمحبرته حسن كل المذكورة بعد وفاته وانتقاله الى دار الكرامة

٦ - ومحل النعيم والسلامة بجميع الحلى والمصاغ الذى أعد لبسه  
لها حضرة سيدها المشهد المشار اليه أعلاه وهو قرص الماس روزه وارطة فلمنك  
على ذهب واحد تساوى قيمته تسع غرش

٧ - وخمسة دبابيس الماس نصب منك على ذهب تساوى قيمتهم  
اثنى عشر ألف غرش وخمسمائة غرش وخاتم الماس فلمنك قول باشة الماس  
واحد تساوى قيمته ستة الاف غرش وخمسمائة

٨ - غرش وخاتم بفص واحد الماس بورلنطى تساوى قيمته ألف  
غرش وخمسمائة غرش وخاتم بفص واحد الماس بورلنطى ايضا تساوى  
قيمه ألف غرش وريشة الماس روزه على ذهب



٩ - تساوى قيمتها ألف غرش وخمسمائة غرش وحلق الماس نصف فلمنك على ذهب تساوى قيمته ألفا غرش اثنان وثلاث قمرات بنجم روزه الماس على ذهب تساوى قيمتهم ثلاثة الاف غرش

١٠ - وخمسمائة غرش وزوج سوار اسلامبولى الماس روزه دزجير ذهب تساوى قيمته ثلاثة الاف غرش وزوج سوار الماس روزه تساوى قيمته أربع الاف غرش وتسعة أحبال لولؤ

١١ - زنتهم عشرون مثقالا تساوى قيمتهم ثمانية الاف غرش وثلاث زمردات زنتهم خمسون قيراطا تساوى قيمتهم سبعماية غرش وخمسون غرشا وقمرة واحدة الماس فلمنك على ذهب

١٢ - تساوى قيمتها ستة الاف غرش ومائة غرش يصير جملة ما تساويه قيمة الحلى والمصاغ المذكور على الوجه المسطور تسعة وخمسون ألف غرش وثلاثماية غرش وخمسون غرشا بحساب كل غرش

١٣ - من ذلك أربعون نصف فضة المعلوم ذلك عند المشهد المشار اليه اعلاه العلم الشرعى التامى للجهالة شرعا وجارى كل من الحبرة والأعيان الموصى بها المذكورة فى ملك حضرة المشهد المشار اليه اعلاه

١٤ - ويده وحوزه وتصرفه الشرعى بمفرده الى تاريخه يشهد له بسابق الرق للمعبرة المذكورة والملك لها مع الأعيان الموصى بها المذكورة ووضع يده عليهم الى تاريخه كل من فخر أمثاله الحاج عثمان لفندى

١٥ - وخشدشه زخر اقارنه المقصين الحاج أمين افندى ابن عبد الله معتوق حضرة المشهد المشار اليه كلاهما والعمدة القاضى الشيخ حسن غبيشى المالكى الأزهرى للعام بمنزل حضرة المشهد المشار اليه اعلاه

١٦ - ابن المرحوم الحاج ابراهيم غبيشى القلبنى الشهادة الشرعية بالمجلس الشرعى تدبيرا ووصية شرعيين تامين محررين مرعيين عن طبيب قلب وانشرح صدر لما علم حضرة المشهد الموصى المشار اليه اعلاه

١٧ - لنفسه فى ذلك من الحظ والمصلحة والغنيطة الوافرة باعترافه بذلك شهوده المذكورين اعلاه ومن ياتى ذكرهم فيه وبمقتضى(\*) وبما شرح اعلاه تصوير المصونة حسن كل البيضا اللون

(\*) تنقص كلمة ( ذلك )

— ٤٠ —

١٨ — الجركسية الجنس المذبرة المذكورة أعلاه بعد وفاة سيدها  
المشهد له المشار إليه حرة من أحرار المسلمين لها ما لهن وعليها ما عليهن من  
القضايا والأحكام لا ولاء لأحد عليها الا اللولاء الشرعى وتستحق

١٩ — ملك كامل الحلى والمصاغ الموصى لها به المعين أعلاه المقوم بقيمته  
المشروحة تتصرف فيه كيفما تحب وتختار بساير وجوه للتصرفات الشرعية  
دون ورثة سيدها المشار إليه أعلاه من بعده دون

٢٠ — كل أحد للصيرورة والاستحقاق والتصرف الشرعيات بالطريق  
الشرعى للمقتضى المشروح أعلاه ولما صجر ذلك وتم بين يدينا على الوجه  
المسطور بين يدى مولانا أفندى

٢١ — الموصى إليه أعلاه حكم بذلك وامضاء ونفذه وقواه وأقر بكتابة  
ذلك وقيده بالسجل المحفوظ ضبطا للواقع ليراجع به الاحتياج إليه والاحتجاج  
به صادر ذلك بخضور كل

٢٢ — ممن سمي أعلاه من الجماعة المذكورين آخر بالحجة السابقة  
تحريرا فى خامس عشر شهر رجب سنة ثلاث وخمسين وما بين بعد تمام  
الألف

—

## سجل ٤٠٨ وثيقة ١٣٠ :

١ - بين يدى مولانا شيخ الاسلام حضر لمجلس الشرعة الشريف المشار اليه أعلاه فخر الأكابر وكمال الأعيان العظام حضرة الأمير سليمان بك سلحدار بك سابقا لبن فيض الله أغا اسكويلى

٢ - تابع قضا سارى شعبان المعروف هو بتابع حضرة مولانا الوزير العظيم دلم عزه أمين وأشهد على نفسه للزكية شهوده الاشهاد الشرعى فى كمال صحته وسلامته وطواعيته واختياره

٣ - ورغبته فى الخير ورايته له وجواز الاشهاد عليه شرعا انه دبر مرقوته المصونة دليبرنكار البيضا اللون الرومية الجنس بان قال بصريح لفظه وفصيح نطقه

٤ - مرقوقى دليبرنكار المذكور حرة بعد موتى كساير الأحرار ابتغا ( مرات ) الله الكريم وطلبا لثوابه الجسيم وعملا بقول نبيه الكريم من أعتق نسمة مؤمنة أعتق الله

٥ - بكل عضو منها عضوا منه من النار حتى الفرج بالفرج وأوصى حضرة المشهد المشار اليه لمحبرته المصونة دليبرنكار المذكورة بعد وفاته وانتقاله الى

٦ - دار للكرامة ومحل النعيم والسلامة بجميع الطبى والمصاغ الذى أعمد لبسه لها سيدها المشار لآيه أعلاه وهو زوج سوار الناس روزه تساوى قيمته ثلاثة

٧ - الاف غرش وزوج حلق الماس نصف فلمنك تساوى قيمته ألفا غرش اثنان وخاتم الماس فلمنك تساوى قيمته ألفا غرش اثنان ومايتا غرش ثنتان

٨ - ودبوسين بفجمة الماس روزه على ذهب تساوى قيمتهما ثمانماية غرش قمرة الماس على فضة تساوى قيمتها خمسماية غرش ودبوس الماس روزه على ذهب واحد

---

(\*) للكلمة سبجت خطأ وهي « طرضات » أى سقط حرف الضاد خطأ \*

٩ - تساوى قيمته ثلاثماية غرش وريشة الماس على فضة واحدة  
تساوى قيمتها ستمماية غرش وثمانية أحبال لولو زنتهم ثمانية عشر مثقالا  
تساوى قيمتهم

١٠ - ستة الاف غرش وثلاثماية غرش وديوس الماس روزه على  
فضة تساوى قيمته أربعماية غرش وخمسون غرشا وقمرة الماس فلمنك  
على ذهب تساوى

١١ - قيمتها ستة الاف غرش وخمسون غرشا وثلاث زمردات زنتهم  
ستون قيراطا تساوى قيمتهم تسعمماية غرش ليصير جملة ما تساوى قيمة  
الحلى والمصاغ

١٢ - المعين أعلاه على الوجه المسطور بأعليه ثلاثة وعشرون ألف غرش  
ومائة غرش واحدة بحساب كل غرش من ذلك أربعون نصف فضة العلوم  
ذلك عند المشهد المشار اليه

١٣ - أعلاه العلم الشرعى النافى للجهالة شرعا وللجارى كل من المدبرة  
والأعيان الموصى بها المذكورين فى ملك حضرة المشهد المشار اليه أعلاه ويده  
وحوزه وتصرفه الشرعيات

١٤ - بمفرده الى تاريخه يشهد له بسابق الرق للمدبرة المذكورة  
والمالك لها مع الأعيان الموصى بها المذكورة ووضع يده عليهم الى تاريخه  
كل من فخر أمثاله المكرمين الحاج

١٥ - عثمان أفندى وخشيدلشة خنر أقرانه الفخمين الحاج أمين  
أفندى معتوقا حضرة المشهد المشار اليه كلاهما والعمدة الفاضل الشيخ  
حسن غبيشى المالكي الأزهرى

١٦ - الامام بمنزل حضرة المشهد المشار اليه ابن الحاج ابراهيم غبيشى  
القلينى الشهادة الشرعية بالمجلس الشرعى تدبيرا ووصية شرعيين تأمين  
معتبرين محررين مرعيين

١٧ - عن طيب قلب واتشراج ضجر لما علم حضرة المشهد المشار  
اليه أعلاه لتفقه فى ذلك من الحظ والمصلحة والغبطة الواقعة وأعتراؤه بذلك  
لشهوده المذكورين ومن يأتى ذكره فيه

١٨ - الاعتراف الشرعى بالمجلس الشرعى وبمقتضى ذلك وبما شرح  
أعلاه تصير المصونة طبرنكار البينصا اللون المدبرة المذكورة بعند وفاة سيدها  
المشهد المشار اليه حرة

١٩ - من أحرار المسلمات لها ما لهن وعليها ما عليهن من التقضيات والأحكام لا ولاء لأحد عليها إلا الولاء الشرعى وتستحق كامل الحلى والمصاغ الموصى لها

٢٠ - به المعين أعلاه، المقوم بقيمته المشروحة بأعاليه تقتصر فيه كيف ما تحب وتختار بساير وجوه التصرفات الشرعية دون ورقة سيدها المشار إليه أعلاه من بعده

٢١ - ودون كل أحد الصيرورة والاستحقاق والتصرف السريعات بالطريق الشرعى بالمقتضى المشروح أعلاه ولما صدر ذلك وتم على الوجه المسطور بين يدى مولانا. أفندى الموصى

٢٢ - إليه أعلاه حكم بذلك وأمضاه ونفذه وقواه وأمر بكتابته وتعيده بالسجل المحفوظ ضبطاً للواقع صادر ذلك بحضور من ذكر فيه تحريراً فى خامس عشرين رجب ٥٣ السيد أحمد القصبجى

---

## سجل ٤٠٨ باب على وثيقة رقم ١٣١ :

- ١ - بين يدى مولانا شيخ الاسلام حضر لمجلس الشرع الشريف المشار اليه أعلاه فخر الأكابر وكمال الأعيان العظام الأمير سليمان بيك مسلحدار بيك سابقا ابن المرحوم فيض الله ( أعلاه ) اسكى كويلى تابع قضا صارى
- ٢ - شعبان المعروف هو يتابع مولانا الوزير الحاج محمد على باشا دام عزه أمين وأشهد على نفسه الزكية شهوده الاشهاد الشرعى فى كمال صحته وسلامته وطواعيته واختياره ورغبته فى الخير ولارادته له وجواز
- ٣ - الاشهاد عليه شرعا أنه دبر مرقوقته المصونة تمر فراح البيضا اللون الرومية الجنس بأن قال بصحيح(\*) لفظه وفصيح نطقه مرقوقتى تمر فراح المذكورة حرة بعد موتى كساير الأحرار
- ٤ - ابتغا مرضات الله الكريم وطلبا لثوابه الجسيم وعملا بقول نبيه الكريم من اعتق نسمة مؤمنة اعتق الله بكل عضو منها عضوا منه من النار حتى للفرج بالفرج وأوصى حضرة المشهد المشار اليه أعلاه
- ٥ - للمصونة تمر فراح الحبرة المذكورة بعد وفاته وانتقاله الى دار الكرامة ومحل للنعيم والسلامة بجميع الحلى والمصاغ الذى أعد لبسه لها سيدما المشار اليه أعلاه وهو زوج سوار الماس روزه على ذهب
- ٦ - تساوى قيمته ستمائة غرش ومايتا غرش ثنتان وستة دبابيس بنجم الماس روزه على ذهب تساوى قيمته ثلاثة الاف غرش وخمسمائة غرش وزوج حلق الماس روزه وزوج حلق الماس
- ٧ - روزه تساوى قيمته ألف غرش وخمسمائة غرش وخاتم الماس فلمنك تساوى قيمته ألف غرش لثنان ومايتا غرش وقمرة الماس فلمنك على ذهب تساوى قيمتها ستة الاف غرش ومايتا
- ٨ - غرش وخمسون وثمانية أحبال لولؤ زنتهم ثمانية عشر مثقالا تساوى قيمتهم ستة الاف غرش وثلاثمائة غرش وثلاث زمردات زنتهم خمسون قيراطا تساوى قيمتهم سبعمائة
- ٩ - غرش وخمسون غرشا ليصير جملة ما تساوى قيمة الحلى والمصاغ المعين أعلاه على الوجه المسطور بأعاليه ثلاثة وعشرون الف غرش وخمسمائة غرش بحساب كل غرش من ذلك أربعون نصف فضة

---

(\*) الكلمة ناقصة حرف الراء لتصبح « بصريح » .

١٠ - المعلوم ذلك عند الشهيد المشار اليه العلم الشرعى النافى للجهالة شرعا والجارى كل من المديرة والأعيان الموصى بها المذكورين أعلاه فى ملك حضرة الشهيد المشار اليه أعلاه ويده وحوزه

١١ - وتصرفه الشرعى بمفرده الى تاريخه يشهد له بسابق الرق للمديرة المذكورة والملك لها مع الأعيان الموصى بها المذكورين أعلاه ووضع يده عليهم الى تاريخه بشهادة كل من فخر أمثاله المكرمين

١٢ - للحاج عثمان أفندى وخشداشة خضر أقرانه المفخمين الحاج أمين أفندى معتوق حضرة الشهيد المشار اليه كلاهما والعمدة الفاضل الشيخ حسن غبيشى المالكي الأزهر ( ي ) الامام بمنزل حضرة

١٣ - الشهيد المذكور ابن الحاج ابراهيم غبيشى القلبنى الشهادة الشرعية بالمجلس الشرعى تدبيرا ووصية شرعيين تامين معتبرين محررين مرعيين عن طيب قلب وانتشراح صدر لما علم

١٤ - حضرة الشهيد المشار اليه أعلاه لنفسه فى ذلك من الحظ والمصلحة والغبطة للوافرة باعترافه بذلك لشهوده المذكورين ومن يأتى ذكرهم فيه الاعتراف الشرعى بالمجلس الشرعى وبمقتضى ذلك

١٥ - وبما شرح أعلاه تصير المصونة تمر فراح البيضا اللون الرومية الجنس المديرة المذكورة بعد وفاة سيدها الشهيد المشار اليه أعلاه حرة من أحرار المسلمين لها ما لهن وعليها ما عليهن

١٦ - من التقضايا والأحكام لا ولاء لأحد عليها الا الولاء الشرعى وتستحق ملك كامل الحلى والمصاغ الموصى لها به المعين أعلاه والقوم بقيمته المشروحة أعلاه تتصرف فيه كيفما تحب وتختار

١٧ - بساير وجوه التصرفات الشرعية دون ورثة سيدها الشهيد المشار اليه أعلاه من بعده ودون كل أحد الصيرورة والاستحقاق والتصرف الشرعيات بالطريق الشرعى بالهتضى المشرح

١٨ - أعلاه ولما صدر ذلك وتم بين يدي مولانا أفندى الموصى اليه أعلاه وحكم بذلك وأمضاه ونفذه وقواه وأقر بكتابة ذلك وقيدته بالسجل المحفوظ صادر ذلك(\*) من ذكر أعلاه تحريراً فى خامس عشرين رجب سنة ٥٣

والشيخ

السيد أحمد التصبجى

(\*) العبارة ناقصة لفظة والصحيح ( صادر ذلك بحضور من ذكر

أعلاه ) ٥٥

## سجل ٤٠٨ وثيقة رقم ١٣٢ :

١ - بين يدى مولانا شيخ الاسلام حضر المجلس الشريف المشار اليه  
أعلاه فخر الأكابر وكمال الأعيان العظام الأمير سليمان بيك سلحدار بيك  
سابقا لبن المرحوم فيض الله أغا اسكى قويلي

٢ - تابع قضا صارى شعبان المعروف هو بتابع حضرة مولانا الشيخ  
المعظم الحاج محمد على باشا كافل الديار المصرية حالا دام عزه أمين وأشهد  
على نفسه الزكية شهوده الأشهاد الشرعى فى كمال صحته وسلامته وطواعيته

٣ - ولختياره ورغبته فى الخير وإرادته له جواز الأشهاد عليه شرعا  
انه دبر مرقوقته المصونة لطافت البيضاء اللون الجركسية الجنس بان قال  
بصریح لفظه وفصیح نطقه مرقوقتى المصونة

٤ - لطافت المذكورة حرة من أحرار المسلمات بعد موتى كساير الأحرار  
لبتغا مرضات الله الكريم وطلبا لثوابه الجسيم وعملا بقول نبيه الكريم  
من أعتق نسمة مؤمنة أعتق الله بكل عضو

٥ - منها عضوا منه من النار حتى الفرج بالفرج وأوصى حضره الشهيد  
المشار اليه أعلاه لمحبته المصونة لطافت المذكورة بعد وفاته وانتقاله الى  
دار الكرامة ومحل النعيم والسلامة بجميع

٦ - الحلى والمصاغ الذى أعد لبسها لها سيدها المشار اليه أعلاه  
وهو خاتم الماس فلمنك واحد تساوى قيمته اثنى عشر ألف غرش وستماية  
غرش وزوج حلق الماس فلمنك

٧ - تساوى قيمته اثنى عشر ألف غرش وأربعماية غرش وزوج سوار  
الماس روزه تساوى قيمتهم اثنى عشر ألف غرش وخمسماية غرش وقمرة  
الماس فلمنك تساوى قيمتها ستة الاف

٨ - غرش وستة دبابيس الماس فلمنك تساوى قيمتهم اثنى عشر  
ألف غرش وخمسماية غرش وتسعة أحبال لولو زنتهم اثنان وعشرون مثقالا  
تساوى قيمتهم أحد عشر ألف

٩ - غرش وثلاث زمردات زنتهم أربعون قيراطا تساوى قيمتهم ستماية  
غرش ليصير جملة ما تساوى قيمة الأعيان المرقومة أعلاه على الوجه المرسوم  
بأعاليه سبعة وستون



١٠ - ألف غرش وستماية غرش بحساب كل غرش من ذلك اربعون نصف فضة المعلوم ذلك عند المشهد المذكور العلم الشرعى النافى للجهالة شرعا

١١ - الموصى بها المذكورين أعلاه فى ملك حضرة المشهد المشار اليه أعلاه ويده وحوزه وتصرفه الشرعى بمفرده الى تاريخه يشهد له بسابق الرق للمعبرة المذكورة والملك لها مع الأعيان الموصى بها المذكورين

١٢ - ووضع يده عليهم الى تاريخه كل من فخر أمثاله الكرم الحاج عثمان أفندى وخشداشة ذخر أقرانه المخمين الحاج أمين أفندى معتوقى حضرة المشهد المشار اليه أعلاه كلاهما والعمدة الفاضل الشيخ حسن

١٣ - غبيشى المالكي الأزهرى الامام بمنزل المشهد المشار اليه أعلاه ابن المحرم الحاج ابراهيم غبيشى القلبنى الشهادة الشرعية بالمجلس الشرعى تدبيراً ووصية شرعيين تأمين معتبرين محررين مرعيين

١٤ - عن طيب قلب وانشراح صدر لما علم المشهد المشار اليه أعلاه نفسه فى ذلك من الحظ والمصلحة والغبطة الوفرة باعترافه بذلك لشهوده المذكورين ومن يأتى ذكرهم فيه الاعتراف الشرعى بالمجلس الشرعى وبمقتضى

١٥ - ذلك وبما شرح أعلاه تصير المصونة لطافت المعبرة البيضاء اللون الجركسية الجنس المذكورة أعلاه بعد وفاة سيدها المشهد المذكور حرة من احوار التسلطات لها ما لهن وعليها ما عليهن

١٦ - من القضايا والأحكام لا ولاء لأحد عليها الا الولاء الشرعى وتستحق ملك كامل الحلى والمصاغ الموصى لها به أعلاه القوم بقيمته المشروحة أعلاه. يتصرف فيه كيما تجب وتختار

١٧ - بساير وجوه التصرفات الشرعية دون ورثة سيدها المشار اليه أعلاه من بعده ودون كل أحد الصيرورة والاستحقاق والتصرف الشرعيات بالطريق الشرعى للمقتضى المشروح أعلاه

١٨ - ولما صدر ذلك وتم على الوجه المسطور بين يدي مولانا أفندى الموصى اليه أعلاه حكم بذلك وأمضاه ونفذه وقواه وأمر بكتابة ذلك وقيدته بالسجل المحفوظ ضبطاً للواقع صادر ذلك

١٩ - بحضور كل من سمي أعلاه والجماعة المذكورين أخيراً أعلاه تحريراً فى خامس عشر رجب سنة ١٢٥٣

والشيخ

السيد أحمد القصبجى

## سجل ٤٠٨ وثيقة ١٣٣ :

١ - بين يدى مولانا شيخ الاسلام حضر مجلس الشرع المشار اليه  
أعلاه فخر الاكابر وكمال الأعيان العظام الأمير سليمان سلحدار بيك سابقا  
ابن المرحوم فيض الله آغا اسكى قىلى المعروف هو

٢ - بتابع حضرة مولانا الوزير المعظم الحاج محمد على باشا كافل  
الديار المصرية حالا دام عزه أمين وأشهد على نفسه الزكية شهوده الاشهاد  
الشرعى فى كمال صحته وسلامته وطواعيته واختياره ورغبته

٣ - فى الخير ولادته له وجواز الاشهاد عليه شرعا أنه دمر مرقوقته  
المصونة ماهنور البيضاء اللون الجركسية للجنس بأن قال بصريح لفظه وفصيح  
نطقه مرقوقتى ماهنور البيضاء المذكورة

٤ - حرة بعد موتى كساير الأحرار ابتغا مرضات الله الكريم  
وطلبا لثوابه الجسيم وعملا بقول نبيه الكريم من اعتق نسمة مؤمنة اعتق  
الله بكل عضو منها. عضوا منه من النار حتى الفرج

٥ - بالفرج وأوصى حضرة المشهد المشار اليه أعلاه لمحبرته ماهنور  
المذكورة بعد وفاته الى دار الكرامة ومحل النعيم والسلامة بجميع الحلى  
والمصاغ الذى أعد لبعثه لها سيدها

٦ - حضرة المشهد المشار اليه أعلاه وهو خاتم الناس فلمنك تساوى  
قيمتها لثنى عشر ألف غرش وخمسماية غرش وزوج حلق الماس فلمنك تساوى  
قيمتها لثنى عشر ألف غرش

٧ - خمسماية غرش وزوج سوار الماس روزه على ذهب تساوى قيمته  
لحد عشر ألف غرش وستة دبابيس الماس فلمنك تساوى قيمتهم عشرون  
ألف غرش وقمرة الماس

٨ - فلمنك تساوى قيمتها ستة الاف غرش ولثنى عشر حبل لولو  
زنتهم خمسة وعشرون مثقالا ونصف مثقال تساوى قيمتهم عشرة الاف غرش  
ومايتا غرش ثنتان

٩ - وثلاث زمردات زنتهم أربعون مثقالا تساوى قيمتهم ستمماية غرش  
ليصير جملة ذلك ما تساوى قيمة الحلى والمصاغ المعين أعلاه على الوجه  
المستور بأعاليه

١٠ - لثنتان وسبعون ألف غرش وثمانمئة غرش بحسب كل غرش من ذلك أربعون نصفاً فضة المعلوم ذلك عند المشهد المشار إليه أعلاه العلم الشرعي الخافي للجهالة شرعاً والجاري

١١ - كل من المحبرة والأعيان الموصى بها المذكورين في ملك حضرة المشهد المشار إليه أعلاه ويده وحوزة وتصرفه الشرعي بمفرده إلى تاريخه يشهد له بسابق الرق للمدبرة المذكورة والمالك لها

١٢ - مع الأعيان المذكورة ووضع يده عليهم إلى تاريخه كل من فخر أمثاله الحاج عثمان أفندي وخشداشة خنر أقرانه المقامين الحاج أمين أفندي معتوقى حضرة المشهد المشار إليه أعلاه

١٣ - كلاهما والعمدة الفاضل الشيخ غبيش المالكي الأزهرى الامام بمنزل المشهد المشار إليه أعلاه ابن ابراهيم القليني الشهادة الشرعية بالمجلس الشرعي تدبيراً ووصية شرعيين

١٤ - تامين معتبرين محررين مرعيين عن طيب قلب وانشرح صدر لما علم حضرة المشهد المشار إليه أعلاه لنفسه في ذلك من اللط والمصلحة والغبطة الوافرة باعترافيه بذلك لشهوده المذكورين

١٥ - أعلاه ومن يأتى ذكرهم فيه الاعتراف الشرعي بالمجلس الشرعي وبمقتضى ذلك وبما شرح أعلاه تضير المصونة ماهنور البيضا اللون الجركسية الجنس المحبرة المذكورة أعلاه

١٦ - بعد وفاة سيدها المشهد المشار إليه أعلاه حرة من أحرار المسلمين لها ما لهن وعليها ما عليهن من القضايا والأحكام لا ولاء لأحد عليها الا للولاء الشرعي وتستحق كامل

١٧ - الأعيان الموصى لها بها المينة أعلاه المقومة بقيمتها المشروحة أعلاه تتصرف فيها كيفما تحب وتختار بساير وجوه للتصرفات الشرعية دون ورثة سيدها المشهد المشار إليه

١٨ - أعلاه من بعده ودون كل أحد للصيرورة والاستحقاق والتصرف الشرعيات بالطريق الشرعي ولما صدر ذلك وتم على الوجه المرسوم حكم بين يدي مولانا أفندي الموصى إليه أعلاه حكم بذلك

١٩ - وأمضاه ونفذه وقواه وأمر بكتابة ذلك وقيده بالسجل المحفوظ ضبطاً للواقع صادر ذلك بحضور كل ممن ذكر أعلاه بالحجة المذكورة أولاً أعلاه تحريراً في خامس عشرين رجب سنة ١٢٥٣

والشيخ

السيد أحمد القصبجي

( م ٤ - التدبير والوصية )

## سجل ٤٠٨ با بعالى وثيقة ١٣٤ :

- ١ - بين يدى مولانا شيخ الاسلام حضر لمجلس الشرع الشريف المشار اليه أعلاه فخر الأكابر العظام الجنب المكرم الأمير سليمان بيك سلحدار بيك سابقا ابن المرحوم فيض الله أغا اسكى كويلى
- ٢ - المعروف هو بتابع حضرة مولانا الوزير المعظم الحاج محمد على باشا كامل الديار المصرية حالا دلم عزه أمين وأشهد على نفسه الزكية شهوده الاشهاد الشرعى فى كمال صحته
- ٣ - وسلامته وطواعيته واختياره ورغبته فى الخير وراحتة له وجواز الاشهاد عليه شرعا أنه دبر مرقوقته المصونة كلفدان البيضى اللون الرومية
- ٤ - الجنس بأن قال بصريح لفظه وفصيح نطقه مرقوقتى المصونة كلفدان المذكورة حرة بعد موتى كساير الأحرار ابتغا مرضاة الله الكريم وطلبا لثوابه
- ٥ - الجسيم وعملا بقول نبيه الكريم من اعتق نسمة مؤمنة اعتق الله بكل عضو منها عضوا منه من النار حتى الفرج بالفرج وأوصى حضرة
- ٦ - المشهد المشار اليه أعلاه لحبرته المصونة كلفدان المذكورة بعد وفاته وانتقاله الى دار الكرامة ومحل النعيم والسلامة بجميع الطبى والمصاغ الذى أعد لبسه
- ٧ - لها سيدها المشهد المشار اليه أعلاه وهو قرص الماس روزه على ذهب تساوى قيمته احد عشر ألف غرش وخمسماية غرش وستة دبابيس بنجم الماس
- ٨ - روزه على ذهب تساوى قيمتهم ثلاثة الاف غرش وخمسماية غرش وزوج حلق الماس فلمنك تساوى قيمته ثلاثة الاف غرش ومايتا غرش
- ٩ - ثنتان وريشة حنك الماس روزه تساوى قيمتها خمسماية غرش وخاتم بفص واحد الماس أورلنطى(\*) تساوى قيمته ألف غرش واحد
- ١٠ - وخمسماية غرش وخاتم بفص واحد الماس بورلنطى أيضا تساوى قيمته ألف غرش واحد وخاتم الماس بوردة فلمنك تساوى قيمته ألف غرش

- ١١ - واحد وخاتم ياقوت قول باشة الماس تساوى قيمته سبعمائة  
غرش وربشة الماس نصف فلمنك تساوى قيمتها ألفين غرش وخمسمائة  
غرش وزوج سوار بمينة
- ١٢ - الماس روزه تساوى قيمته ثمانية الاف غرش وثمانية أحبال  
لولؤ زنتهم عشرون مثقالا تساوى قيمتهم ثمانية الاف غرش وثلاث زمردات  
زنتهم
- ١٣ - خمسون قيراطا تساوى قيمتهم سبعمائة غرش وخمسون غرشا  
وقمرة الماس فلمنك على ذهب تساوى قيمتها ستة الاف غرش وثلاثمائة
- ١٤ - غرش ليصير جملة ما تساوى قيمة الحلى والمصاغ أعلاه على  
الوجه المسطور بأعاليه ثمانية وأربعون ألف غرش وأربعمائة غرش بحساب  
كل غرش من ذلك
- ١٥ - أربعون نصف فضة المعلوم ذلك عند المشهد المذكور العلم  
الشرعى النافى للجهالة شرعا والجارى كل من المدبرة والأعيان الموصى بها  
المذكورين فى ملك حضرة المشهد المشار
- ١٦ - اليه أعلاه ويده وحوزه وتصرفه واختصاصه الشرعى بمفرده  
الى تاريخه يشهد له بمسابق الرق للمدبرة المذكورة والملك لها مع الأعيان  
الموصى بها المذكورة
- ١٧ - ووضع يده عليهم الى تاريخه كل من فخر أمثاله المكرمين الحاج  
عثمان أفندى وختمداشة ذخر أقرانه المخدمين الحاج أمين أفندى معتوق  
حضرة المشهد المشار اليه أعلاه
- ١٨ - كلاهما والعمدة الشيخ حسن غبيش المالكى الأزهرى الامام  
بمنزل المشهد المشار اليه أعلاه ابن المرحوم الحاج ابراهيم غبيش القلبنى  
الشهادة الشرعية بالمجلس الشرعى
- ١٩ - تحديرا ووصية شرعية تأمين معتبرين محررين مرعيين عن طيب  
قلب وانسراح صدر لما علم حضرة المشهد المشار اليه أعلاه لنفسه فى ذلك  
من الحظ
- ٢٠ - والمصلحة والغبطة الوافرة باعترافه بذلك لشهوده المذكورين ومن  
يأتى ذكرهم منه أعلاه الاعتراف الشرعى بالمجلس الشرعى وبمقتضى ذلك وبما  
شرح أعلاه تصوير المصونة كلفدان
- ٢١ - البيضا اللون الرومية الجنس المدبرة المذكورة بعد وفاد سديها  
المشهد المشار اليه أعلاه حرة من أحرار المسلمات لها ما لهن وعليها ما عليهن  
من القضايا والأحكام لا ولا لأحد

- ٥٢ -

٢٢ - عليها الا لولا الشرعى . وتستحق كامل الحلى والمصاغ الموصى  
لها به المعين اعلاه المقوم بقيمته المشروحة تتصرف فيه كيفما تحب وتختار  
بمسائر وجوه التصرفات الشرعية

٢٣ - دون ورثة سيدها المشار اليه اعلاه من بعده ودون كل أحد  
الصبرورة والاستحقاق والتصرف الشرعيات بالطريق الشرعى للمقتضى المشروح  
اعلاه

٢٤ - ولما صدر ذلك وتم على الوجه المسطور بين يدي مولانا أفندى  
المشار اليه اعلاه حكم بذلك وأمضاه ونفذه وقواه وألزم العمل بمعناه وأمر  
بكتابة ذلك وقيده بالسجل

٢٥ - المحفوظ ضبطا للواقع ليراجع به عند الاحتياج اليه والاحتجاج  
به صادر ذلك بحضور من ذكر والجماعة المذكورين أخيرا بالحجة الأولى  
تحريرا فى خامس عشرين شهر رجب

٢٦ - الفرد الحرام سنة ثلاث وخمسين ومايتين وألف

والشيخ

السيد أحمد القصبجى

---

« وصية فقط »

سجل ٤٠٨ وثيقة ١٣٥ :

١ - بين يدي حضرة مولانا شيخ الاسلام حضر مجلس الشرع الشريف المشار اليه أعلاه فخر الأكابر وكمال الأعيان العظام عين أعيان ذوى الفاخر والشان الفخام الأمير سليمان بيك سلحدار بيك سابقا ابن

٢ - المرحوم فيض الله أغا اسكى كويلي تابع قضا صارى شعبان المعروف هو بتابع حضرة مولانا الوزير المعظم صاحب السعادة والاجلال وأشهد على نفسه الزكية شهوده الاشهاد الشرعى فى كمال صحته

٣ - وسلامته وطواعيته واختياره ورغبته فى الخير وارادته له وجواز الاشهاد عليه شرعا أنه أوصى لمستولته(\*) للست المصونة شمس نور البيضاء اللون الزومية الجنس بعد وفاته وانتقاله الى دار

٤ - الكرامة ومحل النعيم والسلامة بجميع الخلى والمصاغ الذى أعد لبسه لها سيدها المشهد المشار اليه أعلاه وهو قرص الماس روزه فلمنك على ذهب تساوى قيمته ستة عشر ألف

٥ - غرش وخمسماية غرش وستة دبابيس الماس بورلنطى تساوى قيمتهم أربعين ألف غرش وزوج حلق الماس فلمنك على ذهب تساوى قيمته سبعة ألف غرش وخمسماية غرش وريشة

٦ - الماس روزه على ذهب تساوى قيمتها ثلاثة الاف غرش ومائة غرش وزوج حلق الماس روزه على ذهب تساوى قيمته ألف غرش وخمسماية غرش وثلاث دبابيس الماس روزه

٧ - تساوى قيمتهم أربعة الاف غرش وديوسين بنجم الماس روزه على ذهب تساوى قيمته ألف غرش واحد وخاتم

---

(\*) الجارية التى تتجب من سيدها تسمى مستولدة . أنظر بشرط  
موضحا ص ٢١ من هذا الكتاب

٨ - الماس بورلنطى روزه على ذهب تساوى قيمته ألفا غرش اثنان وخاتم بفص واحد ياقوت على ذهب تساوى قيمته ألف غرش واحد وثلاثماية غرش وخاتم الماس فلمنك قول باشة

٩ - الماس تساوى قيمته ثمانية عشر ألف غرش وزوج سوار الماس روزه على ذهب تساوى قيمته ستة الاف غرش وقمرة الماس فلمنك على ذهب تساوى قيمتها ستة الاف غرش

١٠ - وثلاثة عشر حبل لولؤ زنتهم ثلاثون مثقالا تساوى قيمتهم عشرة الاف غرش وثلاثة زمردات زنتهم خمسون قيراطا تساوى قيمتهم سبعماية غرش وخمسون غرشا ليصير جملة

١١ - ما تساوى قيمة الطى والمصاغ المذكور اعلاه على الوجه المسطور اعاليه مائة ألف غرش واثنان وعشرون ألف غرش وسبعماية غرش وخمسون غرشا بحساب كل غرش من ذلك اربعون

١٢ - نصف فضة المعلوم وذلك عند المشهد المشار اليه اعلاه العلم الشرعى النافى للجهالة شرعا والجارى ذلك فى ملك حضرة المشهد المشار اليه اعلاه ويده وحوزه وتصرفه واختصاصه الشرعى

١٣ - بمفرده الى تاريخه يشهد له بوضع يده على ذلك بطريق الملك الصحيح الشرعى كل من فخر أمثاله المكرمين الحاج عثمان أفندى وخشداشة زخر أقرانه الحاج أمين أفندى معتوق حضرة المشهد المشار

١٤ - اليه اعلاه كلاهما والعمدة الفاضل الشيخ حسن غبيش المالكي الأزهرى الامام بمنزل حضرة المشهد المشار اليه اعلاه ابن ابراهيم غبيش القلبنى الشهادة الشرعية بالمجلس الشرعى أيضا

١٥ - شرعيا تاما معتبرا محررا مرعيا عن طيب قلب وانشراح صدر لما علم المشهد الموصى المذكور لنفسه فى ذلك من الحظ والمصلحة والغبطة الوافرة باعتزافه لشهوده ومن ذكر اعلاه

١٦ - والآتى ذكرهم فيه الاعتراف الشرعى بالمجلس الشرعى وبمقتضى ذلك وبما شرح اعلاه صارت المصونة شمس نور البیضا اللون الرومية الجنس المستولدة الموصى لها المذكورة يستحق بعد



- ٥٥ -

١٧ - وفاة سيدها الموصى المشار اليه أعلاه وانتقاله الى دار الكرامة ومحل النعيم والسلامة وصيرورتها حرة من الأحرار المسلمات تستحق ملك كامل الحلي والمصاغ المعين أعلاه الموصى لها

١٨ - به المقدم بقيمته المشروحة أعلاه تتصرف في ذلك كيف ما تحب وتختار لنفسها بمفردها خاصة تصرف الملاك في أملاكهم وذوى الحقوق في حقوقهم وأرباب الأموال في أموالهم

١٩ - بساير وجوه التصرفات الشرعية ودون ورثة سيدها الموصى المشار اليه أعلاه من بعده ودون كل أحد الصيرورة والاستحقاق والتصرف الشرعيات بالطريق الشرعى للمقتضى المشرح

٢٠ - أعلاه ولما صدر ذلك وتم على الوجه المسطور بين يدي مولانا أفندي الموصى اليه أعلاه حكم بذلك وأمضاه ونفذه وقواه وأمر بكتابة ذلك وقيده بالسجل المحفوظ صار

٢١ - ذلك بحضور كل من سمى أعلاه والمكرم الحاج بدوى زهير المتسبب فى العصايب وغيرها بخط الأمشاطين ابن محمد زهير الحلوى والحاج أحمد الشهير بالخيمي الخياط بالخط المذكور

٢٢ - ابن حسين والشيخ بدوى العطار ابن أحمد الشافعى والحاج محمد تراب شيخ تكية الهنود بخط الرملية ابن محمد الجهوى واطلاهم على ذلك اطلاعا شرعيا تحريراً

٢٣ - من خامس عشرين رجب سنة ثلاث وخمسين ومايتين وألف

السيد أحمد  
القصبجي

والشيخ

\_\_\_\_\_

## سجل ٤٠٨ وثيقة ١٣٦ :

١ - بين يدى مولانا شيخ الاسلام حضر لمجلس الشرع الشريف المشار اليه أعلاه فخر الأكابر وكمال الأعيان للعظام الجناب المكرم الأمير سليمان بيك سابقا ابن المرحوم فيض الله أغا

٢ - أسكى كويلى تابع قضا صارى شعبان المعروف هو بنأبع حضرة مولانا الوزير المعظم ولى النعم دامت سعادته أمين وأشهد على نفسه الزكية شهوده الاشهاد الشرعى فى كمال صحته

٣ - وسلامته وطواعيته واختياره ورغبته فى الخير وارانته له وجواز الاشهاد عليه شرعا أنه دبر مرقوقته المصونة قدم خير السمراء اللون بأن قال بصريح لفظه وفصيح

٤ - نطقه مرقوقتى قدم خير المذكورة حرة بعد موتى كساير الأحرار لبتغا مرضات الله الكريم وطلبا لثوابه الجسيم وعملا بقول نبيه الكريم من أعققت نسمة مؤمنة أعنت

٥ - الله بكل عضو منها عضوا منه من النار حتى الفرج بالفرج وأوصى حضرة المشهد المشار اليه أعلاه لمحبرته قدم خير المذكورة بعد وفاته وانتقاله الى دار

٦ - النعيم والكرامة بجميع الطى والمصاغ الذى أعد لبسه لها سيدها المشار اليه أعلاه وهو ثلاثة دبابيس بنجم الماس روزه على ذهب تساوى قيمتهم

٧ - ألفا غرش لثنان وخمسمائة غرش وديوس الماس روزه على فضة تساوى قيمته خمسمائة غرش وزوج حلق الماس روزه تساوى قيمته ألف غرش واحد ومايتا

٨ - غرش ثنتان وخاتم الماس فلمنك تساوى قيمته ستمائة غرش ليصير جملة ما تساوى قيمة الطى والمصاغ المعين أعلاه على الوجه المرسوم بأعليه أربعة آلاف

٩ - غرش وثمانماية غرش بحساب كل غرش من ذلك أربعون نصفاً فضة المعلوم ذلك عند المشهد المشار اليه أعلاه للعلم الشرعى النافى للجهالة شرعا وللجارى كل

- ٩٧ -

١٠ - من المدبرة والأعيان الموصى بها المذكورين أعلاه في ملك حضرة.  
المشهد المشار إليه أعلاه ويده وحوزه وتصرفه واختصاصه الشرعى بمفرده  
الى تاريخه يشهد له بسابق

١١ - الرق للمدبرة المذكورة والملك لها مع الأعيان الموصى بها المذكورين  
ووضع يده عليهم الى تاريخه كل من فخر أمثاله الحاج عثمان أفندى  
وخشدائشه زخر أقرانه

١٢ - الحاج أمين أفندى معتوق حضرة المشار إليه أعلاه كلاهما  
والعمدة الفاضل الشيخ حسن غبيش المالكي الأزهرى الامام بمنزل حضرة.  
المشهد المشار إليه أعلاه لبن الحاج

١٣ - ابراهيم غبيش القلبنى الشهادة الشرعية بالمجلس الشرعى تدبيرا  
ووصية شرعيين تاميين معتبرين محررين مرعيين عن طيب قلب وانفراج  
صدر لما علم حضرة

١٤ المشهد المشار إليه أعلاه لنفسه في ذلك من الحظ والمصلحة والغبطة  
الوافرة باعترافه بذلك لشهوده ومن ذكر أعلاه ومن يأتى ذكرهم فيه الاعتراف  
الشرعى وبمقتضى

١٥ - ذلك وبما شرح. أعلاه تعتبر المصونة قديم خير السموات للون.  
المدبرة المذكورة أعلاه بعد وفات سيدها المشهد المشار إليه أعلاه حرة من أحرار  
المسلمات لها

١٦ - لها ما لهن وعليها ما عليهن من القضايا والأحكام لا لأحد ولا  
عليها الا اللوا الشرعى وتستحق كامل الأعيان الموصى لها بها المعينة أعلاه  
المقومة بقيمتها

١٧ - المشروحة أعلاه تقتصر فيها كيف ما تحب وتختار بساير  
وجوه التصرفات الشرعية دون ورثة سيدها المشهد المشار إليه أعلاه ودون كل  
أحد الصيرورة والاستحقاق

١٨ - والتصرف الشرعيات بالطريق الشرعى صادر ذلك بحضور من،  
فكر تحريراً في خامس عشرين رجب سنة ثلاث وخمسين ومايتين وألف

## سجل ٤٠٨ باب عالى وثيقة رقم ١٣٧ :

١ - بين يدى مولانا شيخ الاسلام حضر لجلس الشرع الشريف المشار اليه أعلاه فخر الأكابر وكمال الأعيان العظام الجناب العالى حايز رتب المفخر والعالى الأمير سليمان بيك سلحدار بيك سابقا

٢ - ابن المرحوم فيض الله اسكى كويلى تابع قضا صارى شعبان المعروف هو بتابع حضرة مولانا الوزير المعظم والى مصر المحروسة دامت معافاته وأشهد على نفسه الزكية شهوده الاشهاد الشرعى فى كمال

٣ - صحته وسلامته وطواعيته واختياره ورغبته فى الخير وارانته له وجواز الاشهاد عليه شرعا أنه دبر مرقوقته المصونة زلف سياه الحبشية الجنس بأن قال بصريح لفظه وفصيح نطقه مرقوقتى

٤ - زلف سياه المذكورة حرة بعد موتى كساير الأحرار ابتغا مرضات الله الكريم وطلبا لثوابه الجسيم وعملا بقول نبيه الكريم من أعتق نسمة مومنة تعتق الله بكل عضو منها عضوا منه

٥ - من النار حتى الفرج بالفرج وأوصى حضرة المشهد المشار اليه أعلاه لمحبته زلف سياه المذكورة بعد وفاته وانتقاله الى دار الكرامة والنعيم بجميع الحلى والمصاغ الذى أعد لبسه لها

٦ - سيدها حضرة المشهد المشار اليه أعلاه وهو زوج حلق الماس روزة على ذهب وفضة تساوى قيمته ألف غرش واحد وخاتم بفص واحد الماس روزة تساوى قيمته ستمائة غرش

٧ - ليصير جملة ما تساوى قيمة الحلق والخاتم المذكورين على وجه المسطور ألف غرش واحد وستماية غرش بحساب كل غرش من ذلك أربعون نصفاً فضة المعطوم ذلك عند المشهد المذكور أعلاه

٨ - العلم الشرعى للنافى للجهالة شرعا والجارى كل من المديرة والحلق والخاتم الموصى بهما لها المذكورين أعلاه فى ملك حضرة المشهد المشار اليه أعلاه ويده وحوزه وتصرفه واختصاصه الشرعى بمفرده

٩ - الى تاريخه شهد له بسابق الرق للمعبدة المذكورة والملك لها مع الحلق والخاتم الموصى بهما المذكورين أعلاه ووضع يده عليهم الى تاريخه كل من فخر الأمثال الحاج عثمان أفندي وخشداشه

١٠ - فخر أقرانه المقصين الحاج أمين أفندي معتوق حضرة المشهد المشار اليه أعلاه كلاهما والعمدة الفاضل الشيخ حسن غبيش المالكي الأزهرى الامام بمنزل حضرة المشهد اليه أعلاه ابن الحاج

١١ - ابراهيم غبيش القليني الشهادة الشرعية بالمجلس الشرعى تدبيرا ووصية شرعيين تاميين معتبرين محررين مرعيين عن طيب قلب وانشرح صدر لما علم حضرة المشهد المشار اليه أعلاه

١٢ - لنفسه في ذلك من الحظ والمصلحة والغبطة الوافرة باعترافه بذلك لشهوده ومن ذكر أعلاه ومن سيأتى ذكرهم فيه الاعتراف الشرعى بالمجلس الشرعى وبمقتضى ذلك وبما شرح أعلاه تصير

١٣ - المصونة زلف سياه الحبشية الجنس المعبدة المذكورة أعلاه بعد وفاة سيدها المشهد المشار اليه أعلاه حرة من احرار المسلمين لها ما لهن وعليها ما عليهن من القضايا والأحكام

١٤ - لا ولا لأحد عليها الا لولا الشرعى وتستحق كامل الحلق والخاتم الموصى بهما لها الميعنين أعلاه المقصين بقيمتها المشروحة أعلاه تقتصر في ذلك كيف ما تحب وتختار بمساير وجوه

١٥ - للتصرفات الشرعية دون ورثة سيدها المشهد المشار اليه من بعده ودون كل أحد الصيرورة والاستحقاق والتصرف الشرعيات بالطريق الشرعى للمقتضى المشروح ولما صور ذلك وتم

١٦ - على الوجه المصور أعلاه بين يدي مولانا شيخ الاسلام المشار اليه حكم بذلك وأمضاء ونفذ وقواء وألزم العمل بمقتضاه وأمر بكتابة ذلك وقيده بالسجل المحفوظ ضبطا للواقع ليراجع

١٧ - به عند الاحتياج اليه صادر ذلك بحضور كل من الجماعة المذكورين تحريراً في خامس عشرين رجب سنة ثلاث وخمسين ومليتين وألف

## سجل ٤٠٨ وثيقة ١٣٨ :

١ - بين يدى مولانا شيخ الاسلام حضر لمجلس الشرع الشريف المشار  
اليه أعلاه فخر الأكابر وكمال الأعيان العظام عين أعيان ذوى المفاخر  
أولى الشأن المقر الكريم العالى الأمير سليمان بيك سلحدار بيك

٢ - سابقا ابن المرحوم فيض الله أغا اسكو كويلى تابع قضا صارى  
شعبان المعروف هو بتابع حضرة مولانا الوزير المعظم والدستور المكرم والمشير  
المفخم صاحب السعادة والأمثال

٣ - المتوج بتاج المهابة والاجلال مولانا الحاج محمد على باشا كافل  
الديار المصرية حالا دام علاه أشهد على نفسه الزكية شهوده الاشهاد الشرعى  
فى كمال صحته وسلامته وطواعيته واختياره

٤ - ورغبته فى الخير ولارادته له وجواز الاشهاد عليه شرعا انه دبر  
مرقوقته المصونة خديجة السمرى اللون بأن قال بصريح لفظه وفصيح نطقه  
مرقوقتى المصونة خديجة المذكورة

٥ - حرة بعد موتى كساير الأحرار ابتغا مرضات الله الكريم وطلبا  
لثوابه الجسيم وعملا بقول نبيه الكريم من أعتق نسمة مؤمنة أعتق الله  
بكل عضو منها عضوا منه

٦ - من النار حتى الفرج بالفرج وأوصى حضرة المشهد المشار اليه  
أعلاه وهو زوج خلق الماس فلمنك تساوى قيمته ألفا غرش اثنان وخاتم  
الماس روضة تساوى

٨ - قيمته ستمائة غرش ليصير جملة ما تساوى قيمة الحلق والخاتم  
المذكورين على الوجه المسطور ألفا غرش اثنان وستماية غرش بحساب كل  
غرش من ذلك أربعون نصفاً فضة

٩ - المطوم ذلك عند المشهد المشار اليه أعلاه للعلم الشرعى النافى  
للجهالة شرعا والجارى كل من الحبرة والأعيان الموصى به المذكورين فى ملك  
حضرة المشهد المشار اليه أعلاه ويده

١٠ - وحوزه وتصرفه واختصاصه الشرعى بمفرده الى تاريخه يشهد  
له بسابق الرق للمعبرة المذكورة والملك لها مع الحلق والخاتم الموصى بهما  
المذكورين ووضع يده عليهم الى تاريخه كل من

١١ - فخر أمثاله الحاج عثمان أفندي وخشداشه زخر أقزانه الحاج أمين آغا. ابن عبد الله معتوق حضرة المشهد المشار اليه كلاهما والعمدة الفاضل الشيخ حسن غبيش المالكي الأزهرى

١٢ - الامام بمنزل حضرة المشهد المشار اليه ابن المرحوم للحاج ابراهيم غبيش القليني الشهادة الشرعية بالمجلس الشرعى تحديرا ووصية سرعيين تاميين معتبرين محررين مرعيين عن طيب قلب

١٣ وانشرح صدر لما علم حضرة المشهد المشار اليه لنفسه في ذلك من الحظ والمصلحة والغبطة الوفرة باعترافه بذلك لشهوده المذكورين ومن يأتى ذكرهم فيه الاعتراف الشرعى بالمجلس الشرعى

١٤ - وبمقتضى ذلك وبما شرح تصير المصونة خديجة السميرات اللون الحبرة المذكورة بعد وفات سيدها المشار اليه حرة من أحرار المسلمات لها ما لهن وعليها ما عليهن من القضايا

١٥ - والأحكام لا ولا لأحد عليها الا الولا الشرعى وتستحق كامل الحلى والمصاغ الوصى لها به المعين اعلاه تتصرف فيه كيف ما تحب وتختار بساير وجوه التصرفات الشرعية دون ورثة

١٦ - سيدها المشار اليه من بعده ودون كل أحد الصيرورة والاستحقاق والتصرف الشرعيات بالطريق الشرعى للمقتضى المشرح ولما صدر ذلك وتم على الوجه المسطور بين يدي مولانا أفندي

١٧ - الموصى اليه اعلاه حكم بذلك وامضاه ونفذه وقواه وأمر بكتابة ذلك وقيده بالسجل المحفوظ ضبطا للواقع ليراجع به عند الاحتياج اليه والاحتجاج به صادر ذلك بحضور كل من ذكر أعلاه

١٨ - والجماعة المذكورين تحريرا في خامس عشرين رجب سنة ثلاث وخمسين ومايتين وألف

\_\_\_\_\_

## سجل ٤٠٨ وثيقة ١٣٩ :

١ - بين يدى مولانا شيخ الاسلام حضر المجلس الشرع الشريف المشار اليه أعلاه فخر الأكابر وكمال الأعيان العظام الأمير سليمان بيك سلخدار بيك سابقا ابن المرحوم فيض الله أغا اسكى كويلى تابع قضا صارى شعبان المعروف

٢ - هو بتابع حضرة مولانا الوزير المعظم والحستور المكرم والمشير المفخم صاحب السعادة والاقبال المتوج بتاج المهابة والاجلال مولانا الوزير الحاج محمد على باشا كافل الديار المصرية دلم عزه أمين وأشهد على نفسه الزكية شهوده الاشهاد

٣ - الشرعى فى كمال صحته وسلامته وطواعيته واختياره ورغبته فى الخير ولراحته له وجواز الاشهاد عليه شرعا أنه دبر مرقوقته المصونة ترنجة الحبشية اللون بأن قال(\*) لفظه وفصيح نطقه مرقوقتى المصونة ترنجة

٤ - المذكورة حرة بعد موتى كساير الأحرار ابتغا مرضات الله الكريم وطلبا لثوابه الجسيم وعملا بقول نبيه الكريم من أعتق نسمة مؤمنة أعتق الله بكل عضو منها عضوا منه من النار حتى الفرج بالفرج

٥ - وأوصى حضرة الشهيد المشار اليه أعلاه لمديرتة المصونة ترنجة المذكورة بعد وفاته وانتقاله الى دار النعيم والسلامة بجميع الحلى والمصاغ الذى أعد لبسه لها سيدها حضرة الشهيد المشار اليه أعلاه

٦ - وهو ثلاث دبابيس بنجم الماس روزة على ذهب تساوى قيمتهم ألفا غرش اثنان وستماية غرش وديوس الماس روزة على فضة تساوى قيمته أربعماية غرش وخمسون وخاتم الماس نصف قلملك

٧ - تساوى قيمته سبعماية غرش وزوج حلق الماس روزة تساوى قيمته سبعماية غرش وخمسون غرشا ليصير جملة ماتساوى قيمة الحلى والمصاغ المرقوم على الوجه المسطور أربعة الاف غرش وخمسماية

٨ - غرش بحساب كل غرش منها أربعون نصف فضة المعلوم ذلك عند الشهيد اليه أعلاه العلم الشرعى النافى للجهالة شرعا والجارى كل من المدبرة والأعيان الموصى بها المذكورين فى ملك حضرة



٩ - الشهيد المشار اليه أعلاه ويده وحوزه وتصرفه الشرعى بمفرده الى تاريخه يشهد له بسابق الرق للمدبرة المذكورة والملك لها مع الاعيان. الموصى بها المذكورين ووضع يده على(\*) ( ) عليهم الى تاريخه .

١٠ - كل من فخر أمثاله المكرمين الحاج عثمان أفندى وخشداشه نخر أقرانه المفخمين الحاج أمين أفندى معتوق الشهيد المشار اليه أعلاه كلاهما والعمدة الفاضل الشيخ حسن غبيش المالكي الأزهرى

١١ - الامام بمنزل حضرة الشهيد المشار اليه أعلاه ابن المرحوم الحاج ابراهيم غبيش القلبنى الشهادة الشرعية بالمجلس الشرعى تدبيراً ووصية شرعيين تامين معتبرين محررين مرعيين عن طيب قلب وانسراح

١٢ - صدر لما علم حضرة الشهيد المشار اليه أعلاه لنفسه في ذلك من الحظ والمصلحة والغبطة الوافرة باعتزافه بذلك لشهوده ومن ذكر أعلاه ومن يأتى نكرهم فيه الاعتراف الشرعى بالمجلس الشرعى وبمقتضى

١٣ - ذلك وبما شرح تصوير المصونة ترنجة الحبشية للون المدبرة المذكورة بعد وفاة سيدها المشار اليه أعلاه حرة من أحرار المسلمات لها ما لهن وعليها ما عليهن من القضايا والأحكام

١٤ - لا ولا لأحد عليها الا الولا الشرعى وتستحق كامل الحلى والمصاغ الموصى لها به المقسم بقيمته المشروح أعلاه تتصرف فيه كيفما تحب وتختار بساير وجوه التصرفات الشرعية دون ورثة سيدها المشار اليه

١٥ - أعلاه من بعده ودون كل أحد الصيرورة والاستحقاق والتصرف الشرعيات بالطريق الشرعى وللمقتضى المشروح أعلاه ولما صدر ذلك وتم على الوجه المسطور بين يدي مولانا أفندى الموصى اليه حكم به وأمضاه ونفذه

١٦ - وقواه وأمر بكتابته وقيده بالسجل صادر ذلك بمحض كل من الجماعة المذكورين أعلاه تحريراً في خامس عشرين رجب سنة ١٢٥٣

السيد أحمد القصبجي

## سجل ٤٠٨ وثيقة ١٤٠ :

- ١ - بين يدي مولانا شيخ الاسلام حضر المجلس الشرع الشريف المشار  
اليه أعلاه فخر الأكابر وكمال الأعيان العظام الأمير سليمان بيك سلحدار بيك
- ٢ - المعروف هو بتابع حضرة مولانا الوزير المعظم الحاج محمد على  
باشا كافل الديار المصرية حالا دام عزه أمين وأشهد على نفسه الزكية شهوده  
الاشهاد للشرعى في كمال صحته وسلامته وطواعيته
- ٣ - ولختياره ورغبته في الخير وارايدته له وجواز الاشهاد عليه شرعا  
أنه دبر مرقوقته ومملوكه الكرم صالح أغا الأبيض اللون الأناضولى الجنس  
بأن قال بصريح لفظه وفصيح نطقه مرقوقى ومملوكى
- ٤ - صالح أغا الأبيض اللون المذكور حر بعد موتى كسايير الأحرار  
ابتغا مرضات الله الكريم وطلبا لثوابه الجسيم وعلا بقول نبيه الكريم من  
أعتق نسمة مؤمنة أعتق الله لكل عضو منها عضوا منه من النار
- ٥ - حتى الفرج بالفرج وأوصى حضرة المشهد المشار اليه لمديره  
الكرم صالح أغا المذكور أعلاه بعد وفاته وانتقاله الى دار النعيم والكرامة  
بجميع السلاح الذى أعده له سيده المشار اليه أعلاه وهو سيف
- ٦ - طبان بطقم فضة يساوى قيمته خمسمائة غرش وبندقية بطقم  
فضة تساوى قيمتها أربعمائة غرش وزوج طنججات بطقم فضة تساوى قيمته  
مايتا غرش ثنتان وخمسون غرشا ليصير جملة ما تساوى
- ٧ - قيمة السلاح المذكور على الوجه المسطور أعلاه ألف غرش واحد  
ومائة غرش واحدة وخمسون غرشا بحساب كل غرش من ذلك أربعون نصف  
قضة المعلوم ذلك عند المشهد المشار اليه العلم الشرعى النافى للجهالة
- ٨ - شرعا والجارى كل من المدير والسلاح الموصى به المذكورين في ملك  
حضرة المشهد المشار اليه أعلاه ويده وحوزه وتصرفه الشرعى بمفرده الى تاريخه  
يشهد له بسابق الرق للمدير المذكور والملك له مع
- ٩ - السلاح الموصى له به المعين أعلاه ووضع يده عليهم الى تاريخه  
كل من فخر أمثاله الكرمين الحاج عثمان أفندى وخشداشه نخر أقرانه  
المفخمين الحاج أمين أفندى معتوق حضرة المشهد المشار اليه أعلاه

١٠ - كلاهما والعمدة الفاضل الشيخ حسن غبيش المالكي الأزهرى  
الامام بمنزل حضرة المشهد المشار اليه أعلاه ابن المخوم الحاج ابواهم غبيش  
القلينى الشهادة الشرعية بالمجلس الشرعى تدبيرا ووصية شرعيين

١١ - تامين معتبرين محررين مرعين عن طيب قلب وانشراح صدر لما علم  
حضرة المشهد المشار اليه أعلاه لنفسه في ذلك من الحظ والمصلحة والغبطة  
الوافرة بإعترافه بذلك ببعضرة شهوده المذكورين ومن يأتى ذكرهم

١٢ - فيه الشهادة الشرعية بالمجلس الشرعى وبمقتضى ذلك وبمقتضى  
شرح أعلاه يصير المكرم صالح الأبيض اللون الأناضولى الجنس العبر المذكور  
بعد وفاة سيده حرا من أحرار المسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم

١٣ - من القضايا والأحكام لا ولا لأحد عليه الا الولاء الشرعى ويستحق  
ملك كامل السلاح الموصى به له العين أعلاه والمقوم بقيمته المشروحة يتصرف  
في ذلك لنفسه كيفما يحب ويختار بمساير وجوه

١٤ - التصرفات الشرعية دون ورثة سيده المشار اليه من بعده ودون  
كل أحد الصيرورة والاستحقاق والتصرف الشرعيات بالطريق الشرعى للمقتضى  
المشروح أعلاه ولما صدر ذلك وتم على الوجه المستظور

١٥ - بين يدي مولانا أنفدى الموصى اليه أعلاه وحكم به وأمضاه  
ونفذه وقواه وأمر بكتابته وقيده بالسجل المحفوظ ضبطا للواقع لإرجاع  
عند الاحتياج اليه والاحتجاج به صادر ذلك بحضور من ذكر تحريراً في  
خامس عشرين

والشيخ

المسيد أحمد القصبجي

## سجل ٤٠٨ وثيقة ١٤١ :

١ - بين يدى مولانا شيخ الاسلام حضر لمجلس الشرع الشريف المشار اليه أعلاه فخر الأكابر وكمال الاعيان العظام عين أعيان ذوى الفاخر والشأن. للفخام الأمير سليمان بيك سلحدار بيك سابقا ابن المرحوم فيض الله أغا اسكى كويلي

٢ - تابع قضا قصارى شعبان المعروف هو بتابع حضرة مولانا الوزير المعظم الحاج محمد على باشا كافل الديار المصرية حالا دالم عزه أمين وأشهد على نفسه الزكية شهوده الاشهاد بلسرى فى كمال صحته

٣ - وسلامته وطواعيته واختياره وزغبته فى الخير وارادته له وجواز الاشهاد عليه شرعا أنه دبر مرقوقه ومملوكه عمر أغا الأبيض اللون الجركسى. الجنس بأن قال بصريح لفظه وفصيح نطقه. مرقوقى

٤ - ومملوكى عمرأغا المذكور حر بعد موتى كساير الأحرار ابتغا مرضات الله الكريم وطلبيا لثوابه الجسيم وعملا بقول نبيه الكريم من أعتق نبسة مؤمنة أعتق الله بكل عضو منها عضوا منه من النار حتى الفرج

٥ - بالفرج وأوصى حضرة المشهد المشار اليه أعلاه لمرقوقه ومملوكه عمر أغا المذكور بعد وفاته وانتقاله الى دار الكرامة ومحل النعيم والسلامة بجميع. السيف الطبان بطقم فضة الذى أعد لبسه

٦ - له سيده المشار اليه أعلاه تساوى قيمته أربعماية غرش بحساب كل غرش من ذلك أربعون نصفاً فضة المعلوم ذلك عند المشهد المذكور العلم. للشرعى الخافى للجهالة شرعا والجارى كل من المدبر والسيف

٧ - الموصى به له المذكورين أعلاه فى ملك حضرة المشهد المشار اليه أعلاه ويده وحوزه وتصرفه الشرعى بمفرده الى تاريخه يشهد له بسابق الرق للمدبر المذكور والملك له مع للسيف الموصى به له

٨ - المذكور أعلاه ووضع يده عليهم بشهادة كل من فخر أمثاله المكرمين الحاج عثمان أفندى وخشداشة زخر أقرانه الحاج أمين أفندى معتوق حضرة المشهد المشار اليه أعلاه كلاهما

٩ - والعمدة الفاضل الشيخ حسن غبيش المالكى الأزهرى بمنزل حضرة المشهد المشار اليه أعلاه ابن المرحوم ابراهيم غبيش القلبنى الشهادة. للشرعية بالمجلس الشرعى تدبيراً ووصية شرعيين

- ٦٧ -

١٠ - تاميين معتبرين محررين مرعيين عن طيب قلب وانشرح صدر  
لما علم حضرة المشهد المشار اليه أعلاه لنفسه في ذلك من الحظ والمصلحة  
باعترافه بذلك لشهوده المذكورين ومن يأتي ذكرهم فيه الاعتراف

١١ - للشرعي بالمجلس الشرعي وبمقتضى ذلك وبما شرح أعلاه يصير  
عمر آغا المدير الأبيض اللون الجركس الجنس المذكور أعلاه بعد وفاة سيده  
المشهد المشار اليه أعلاه حرا من أحرار المسلمين له مالهم

١٢ - وعليه ما عليهم من القضايا والأحكام لا ولا لأحد عليه إلا اللوا  
الشرعي ويستحق ملك كامل السيف الموصى له به العين أعلاه المقوم بقيمته  
المشروحة أعلاه ينصرف فيه كيفما يحب ويختار

١٣ - بساير وجوه التصرفات الشرعية دون ورثة سيده المشار اليه  
من بعده ودون كل أحد الصيرورة والاستحقاق والتصرف الشرعيات بالطريق  
الشرعي للمقتضى المشروح أعلاه ولما صدر ذلك وتم على

١٤ - الوجه المسطور بين يدي مولانا أفندي الموصى اليه أعلاه حكم  
بذلك وأمضاه ونفذه وقواه وأمر بكتابة ذلك وقيده بالسجل المحفوظ ضبطا  
للولقح ليراجع به عند الاحتياج اليه والاحتجاج

١٥ - به صادر ذلك بحضور كل ممن سمي أعلاه والجماعة المذكورين  
أعلاه تحريرا في خامس عشرين شهر رجب سنة ثلاث وخمسين ومايتين بعد  
تمام الألف سنة ١٢٥٣

والشيخ

السيد أحمد القصبجي

\_\_\_\_\_

## سجل ٤٠٨ وثيقة ١٤٢ :

١ - بين يدى مولانا شيخ الاسلام حضر لمجلس الشرع الشريف المشار اليه فخر الاكابر وكمال الأعيان العظام عين أعيان ذوى المفاخر والشأن الفخام المقر الكريم العالي حايز رتب المفاخر والمعالى الجناب المكرم والمخدوم المعظم الأمير سليمان بيك

٢ - سلحدار بيك ابن المرحوم فيض الله أغا اسكى كويلى تابع قضا صارى شعبان المعروف هو بتابع حضرة مولانا الوزير المعظم والدستور المكرم والمشير المفخم صاحب السعادة والاقبال المتوج بتاج المهابة والاجلال

٣ - مولانا الحاج محمد على باشا كامل الديار المصرية حالا دامت سعادته أمين وأشهد على نفسه الزكية شهوده الاشهاد الشرعى فى كمال صحته وسلامته وطواعيته واختياره ورغبته فى الخير وارادته وجواز الاشهاد

٤ - عليه شرعا أنه دبر مرقوقه واغات حرمة المكرم جوهر اغا الأسمر بان قال بصريح لفظه وفصيح نطقه مرقوقى واغات حرمة المكرم جوهر اغا حر بعد موتى كساير الأحرار ابتغا مرضاة الله الكريم وطلبا لثوابه

٥ - الجسيم وعملا بقول نبيه الكريم من أعتق نسمة مؤمنة أعتق الله بكل عضو منها عضوا منه من النار حتى الفرج بالفرج وأوصى حضرة المشهد المشار اليه لمديره واغات

٦ - حرمة المكرم جوهر المذكور بعد وفاته وانتقاله الى دار الكرامة ومحل النعيم والسلامة بجميع السلاح الذى أعده له سيده المشهد المذكور وهو سيف طابات بطقم فضة تساوى قيمته ثلاثماية غرش وخمسون

٧ - غرشا وبندقية بطقم فضة تساوى قيمتها أربعماية غرش وزوج طبنجات بطقم فضة تساوى قيمته أربعماية غرش وخمسون غرشا ليصير جملة ما تساوى قيمة السلاح المعين على الوجه المسطور

٨ - ألف غرش واحد ومايتا غرش ثنتان بحساب كل غرش من ذلك أربعون نصف فضة المعلوم ذلك عند المشهد المذكور العلم الشرعى النافى للجهالة شرعا والجارى كل من المدير والسلاح الموصى به له المذكورين

٦٩ -

٩ - في ملك حضرة المشهد المشار اليه ويده وحوزه وتصرفه الشرعى بمفرده الى تاريخه يشهد له بسابق الرق للمدبر المذكور والملك له مع السلاح الموصى به له المذكورين ووضع يده عليهم بشهادة كل من فخر أمثاله المكرمين

١٠ - الحاج عثمان أفندى وخشداشه نخر أقرانه الحاج أمين أفندى معتوق حضرة المشهد المشار اليه كلاهما والعمدة الشيخ حسن غبيش المالكي الأزهرى الامام بمنزل المشهد المذكور ابن المرحوم ابراهيم غبيش

١١ - القلينى الشهادة الشرعية بالمجلس الشرعى تدبيرا ووصية شرعيين تاميين معتبرين محررين عن طيب قلب وانشراح صدر لما علم حضرة المشهد المشار اليه لنفسه في ذلك والحظ والمصلحة

١٢ - والمغبطة الوفرة باعترافه بذلك لشهوده ومن يأتى ذكرهم فيه الاعتراف الشرعى بالمجلس الشرعى وبمقتضى ذلك وبما شرح أعلاه ليصير المكرم جوهر آغا الأسمر المعبر المذكور

١٣ - أعلاه بعد وفاة سيده المشار اليه أعلاه حرا من أحرار المسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم من القضايا والأحكام لا ولا لأحد عليه الا الولا الشرعى ويستحق ملك كامل السلاح الموصى له به المئین

١٤ - أعلاه المقوم بقيمته المشروحة أعلاه يتصرف فيه كيفما يحب ويختار بساير وجوه التصرفات الشرعية دون ورثة سيده المشار اليه أعلاه من بعده ودون كل أحد الصيرورة

١٥ - والاستحقاق والتصرف الشرعيات بالطريق الشرعى للمقتضى المشروح ولما صدر ذلك وتم على الوجه المسطور بين يدى مولانا أفندى الموصى اليه أعلاه حكم به وأمضاه ونفذه وقواه وأمر بكتابه ذلك وقيد

١٦ - بالسجل المحفوظ صادر ذلك بحضور كل من سمي أعلاه والمكرم الحاج بدوى زهير المتسبب في العصايب وغيرها بخط الامشاطيين ابن محرر زهير المحلاوى والحاج أحمد الشهير بالخيمي الخياط بالخط المذكور

١٧ - ابن حسين والشيخ بدوى العطار بالخط المذكور ابن أحمد الشافعى والحاج محمد تراب شيخ تكية الهنود بخط الرملية ابن محمد الدهلوى واطلاعه وشهادتهم على ما يأتى ذكره فيه تحريرا في خامس عشرين شهر

١٨ - رجب سنة ثلاثة وخمسين ومايتين وألف

والشيخ

الشيخ أحمد القصبجى

سجل: ٤٠٨٠ وثيقة ١٤٣ :

١ - .بين يدي مولانا شيخ الاسلام حضر لمجلس الشرع الشريف المشار اليه فخر الاكابر. وكمال الأعيان العظام الجنب العالي حايـز رتب الفاخر والعالي الجنب المكرم والمخدوم المعظم الأمير سليمان بيك سلحدار بيك سابقا ابن المرحوم فيض.

٢ - الله أغا لسكى كويلي تابع قضا صارى شعبان المعروف بتابع حضرة مولانا للوزير المعظم والمستور المكرم والمشير المخم صاحب السعادة والاقبال التوج بتاج المهابة والاجلال مولانا الحاج محمد على باشا

٣ - كافل للديار المصرية حالا دامت مسعاده وتوالت مسرته أمين وأشهد على نفسه الزكية شهوده الاشهاد الشرعى فى كمال صحته وسلامته وطواعيته واختياره ورغبته فى الخير وارادته له وجواز

الاشهاد عليه شرعا أنه دبر مرقوقه واغاة حرمة المكرم غنبر أغا الحبشى بأن قال بصريح لفظه وفصيح نطقه مرقوقى المكرم الأمثل غنبر أغا المذكور حر بعد موتى كساير

٥ - الأحرار لبتغا مرضاة الله الكريم وطلبا لثوابه الجسيم وعملا بقرول نبيه الكريم من اعتق نسمة مؤمنة اعتق الله بكل عضو فيها عضوا منه من النار حتى للفرج

٦ - بالفرج وأوصى حضرة المشهد المشار اليه أعلاه لمحبره واغاه حرمة المكرم غنبر أغا المذكور بعد وفاته وانتقاله الى دار الكرامة ومحل النعيم والسلامة بجميع السلاح الذى أعده له سيده المشار اليه وهو سيف

٧ - طابات بطقم فضة تساوى قيمته ثلاثماية غرش وخمسون غرشا وزوج طبنجات بطقم فضة تساوى قيمته أربعماية غرش وبنقدية بطقم فضة تساوى قيمتها أربعماية غرش ليصير جملة ما تساوى

٨ - قيمة للسلاح المذكور على الوجه المسطور ألف غرش واحد ومائة غرش واحدة وخمسون غرشا روميا بحساب كل غرش من ذلك أربعون نصف فضة المعلوم ذلك عند المشهد المشار اليه العلم للشرعى



- ٩ - النافي للجهالة شرعا والجارى كل من الخبز والسلاح الموصى به المذكورين أعلاه في ملك حضرة المشهد المشار اليه ويده وحوزه وتصرفه الشرعى بمفرده الى تاريخه يشهد له بسابق الرق للمدير المذكور والملك مع السلاح
- ١٠ - الموصى به المعين أعلاه ووضع يده عليهم الى تاريخه كل من فخر أمثاله المكرمين الحاج عثمان أفندى وخشداشه ذخر أقرانه الحاج أمين أفندى معتوق حضرة المشهد المشار اليه كلاهما والعمدة الفاضل الشيخ حسن
- ١١ - غبيش المالكي الأزهرى الامام بمنزل المشهد المشار اليه أعلاه ابن المرحوم الحاج ابراهيم غبيش القلبنى الشهادة الشرعية بالمجلس الشرعى تدبيرا ووصية شرعيين تاميين معتبرين محررين مرعيين عن طيب قلب
- ١٢ - وانشرح صدر لما علم حضرة المشهد المشار اليه أعلاه لنفسه في ذلك من الحظ والمصلحة والغيطة للوافرة باعترافه بذلك لشهوده المذكورين أعلاه ومن يأتى ذكرهم الاعتراف الشرعى بالمجلس الشرعى
- ١٣ - وبمقتضى ذلك وبما شرح أعلاه يصير المكرم عنبر آغا المدير أعلاه بعد وفاة سيده المشهد المشار اليه أعلاه حرا من احرار المسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم من القضايا والأحكام
- ١٤ - لا ولا لأحد عليه الا الولا للشرعى ويستحق كامل السلاح الموصى به له المعين أعلاه المقوم بقيمته المشروح أعلاه يتصرف فيه كيفما يجب ويختار يساير وحده التصرفات الشرعية دون
- ١٥ - ورثة سيده المشار اليه ودون كل أحد للصيرورة والاستحقاق والتصرف والشرعيات بالطريق الشرعى ولما صدر ذلك وتم على الوجه المسطور بين يدى مولانا أفندى حكم به وأمضاه ونفذه
- ١٦ - وقواه وألزم العمل بمقتضاه وأمر بكتابته ذلك وقيده بالسجل المحفوظ صادر ذلك بحضور كل ممن سمي أعلاه وللحاج بدوى زهير المتسبب فى العصايب وغيرها بسوق الأمشاطيين
- ١٧ - ابن محمد زهير المحلاوى والمكرم الاستى أحمد الشهير بالخيمي الخياط بالخط المذكور ابن حسين والمكرم للشيخ بدوى العطار بالخط المذكور ابن أحمد الشافعى والحاج محمد ترابى شيخ تكية للهنود بخط السرميلة ابن الأمير
- ١٨ - محمد البهلوى واطلاعهم وشهادتهم على ذلك اطلاعا وشهادة شرعيين تحريراً فى خامس عشرين شهر رجب سنة ثلاث وخمسين ومايتين. وائف.

والشيخ

السيد أحمد القصبجى

سجل ٤٠٨ وثيقة ١٤٤ :

١ - بين يدي مولانا شيخ الاسلام حضر لمجلس الشرع الشريف المشار اليه أعلاه فخر الأكابر وكمال الأعيان الفخام الأمير سليمان بيك سلحدار بيك سابقا ابن المرحوم فيض الله آغا اسكى كويلى تابع قضا صارى شعبان

٢ - المعروف هو بتابع حضرة مولانا الوزير المعظم والدمستور المكرم مولانا الوزير الحاج محمد على باشا كافل الديار المصرية حالا دام عزه وأشهد على نفسه الزكية شهوده الأشهاد الشرعى فى كمال صحته

٣ - وسلامته وطواعيته واختياره ورغبته فى الخير وإرادته له وجواز الأشهاد عليه شرعا أنه دبر مرقوقه وأغات حرمه المكرم بلال آغا الأسمر بأن قال بصريح لفظه وفصيح نطقه

٤ - مرقوقى بلال آغا الأسمر المذكور حر بعد موتى كساير الأحرار ابتغا مرضات الله الكريم وطلباً لثوابه الجسيم وعملاً بقول نبيه الكريم من أعتق نسمة مؤمنة أعتق الله بكل عضو منها

٥ - عضوا منه النار حتى الفرج بالفرج وأوصى حضرة المشهد المشار اليه أعلاه لجنده بلال آغا الأسمر المذكور بعد وفاته وانتقاله الى دار النعيم والكرامة بجميع السلاح الذى

٦ - أعده له سيده حضرة المشهد المشار اليه وهو سيف طابان بطقم فضة تساوى قيمته أربعماية غرش وبندقية بطقم فضة تساوى قيمتها أربعماية غرش وخمسون غرشاً وزوج

٧ - طبنجات بطقم فضة تساوى قيمته خمسماية غرش ليصير جعله ما تساوى قيمة السلاح المرقوم على الوجه المسطور ألف غرش واحد وثلاثماية غرش وخمسون غرشاً بحساب كل غرش

٨ - من ذلك أربعون نصف فضة المعلوم ذلك عند المشهد المشار اليه أعلاه العلم الشرعى للناق للجهالة شرعا والجارى كل من المدبر والسلاح الموصى به المذكورين أعلاه

٩ - فى ملك حضرة المشهد المشار اليه أعلاه ويده وحوزه وتصرّفه للشرعى بمفرده الى تاريخه يشهد له بسابق الرق للمدبر المذكور أعلاه والمسلّك له مع السلاح الموصى به المعين

٧٣ -

١٠ - أعلاه ووضع يده عليهم الى تاريخه كل من فخر أمثاله المكرمين.  
الحاج عثمان أفندي وخشداشه ذخر أقرانه المفخمين الحاج أمين أفندي  
معتوق. حضرة المشهد المشار اليه أعلاه كلامها

١١ - والعمدة الفاضل الشيخ حسن غبيش المالكي الأزهرى الامام  
بمنزل المشهد المشار اليه أعلاه ابن المحرم الحاج ابراهيم غبيش القليني  
الشهادة الشرعية بالمجلس الشرعى تدبيرا ووصية

١٢ - شرعيين تامين معتبرين محررين مرعيين عن طيب قلب وانشراح  
صدر لما علم حضرة المشهد المشار اليه أعلاه نفسه في ذلك من الحظ والمصلحة  
والغبطة الموافرة باعتزافه بذلك لشهوده

١٣ - المذكورين ومن يأتى ذكرهم فيه الاعتراف الشرعى بالمجلس  
الشرعى وبمقتضى ذلك وبما شرح أعلاه بصير المكرم بلال أغا الأسمر المحبر  
المذكور أعلاه بعد وفاة سيده المشهد المشار اليه

١٤ - أعلاه حر من أحرار المسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم من  
القضايا والأحكام لا ولا لأحد عليه الا اللولا الشرعى ويستحق كامل السلاح  
الموصى به له المين أعلاه القوم بقيمته المشروجة

١٥ - أعلاه يتصرف فيه كيفما يحب ويختار بسايز وجوه التصرفات  
الشرعية دون ورثة سيده المشهد المشار اليه أعلاه من بعده ودون كل أحد  
للاصيرورة والاستحقاق والتصرف

١٦ - الشرعيات بالطريق الشرعى للمقتضى المشروح أعلاه ولما صبحر  
ذلك وتم على الوجه المسطور أعلاه بين يدي مولانا أفندي الموصى اليه أعلاه  
حكم بذلك وأمضاه ونفذه وقواه وأمر بكتابته وقيده

١٧ - بالسجل المحفوظ ضبطا للواقع ليراجع به عند الاحتياج اليه.  
والاحتجاج به صادر ذلك بحضور كل ممن سمي أعلاه والجماعة المذكورة.  
بالحجة الاولى تدبيرا في خامس عشرين شهر رجب سنة ١٢٥٣

والشيخ

السيد أحمد القصبجي

- ٧٤ -

سجل ٤٠٨ وثيقة ١٤٥ :

١ - بين يدي مولانا شيخ الاسلام حضر لمجلس الشرع الشريف المشار اليه اعلاه فخر الأكابر وكمال الأعيان العظام الأمير سليمان بيك سلاحدار بيك سابقا ابن المرحوم فيض الله آغا اسكي كويلي تابع

٢ - قضا صارى شعبان المعروف هو بتابع حضرة مولانا الوزير المعظم الحاج محمد علي باشا كافل الديار المصرية حالا دلم عزه أمين وأشهد على نفسه الزكية شهوده الاشهاد الشرعى في كمال

٣ - صحته وسلامته وطواعيته واختياره ورغبته في الخير واراادته له وجواز الاشهاد عليه شرعا أنه دبر مرقوقه وأغات حرمة المكرم قاسم آغا الأسمر بأن قال بصريح لفظه وفصيح نطقه

٤ - مرقوقى وأغات حرمة المكرم قاسم آغا الأسمر المذكور حر بعد موتى كساير الأحرار ابتغا مرضات الله الكريم وطلباً لثوابه الجسيم وعملاً بقول نبيه الكريم من أعتق نسمة مؤمنة أعتق الله

٥ - بكل عضو منها عضوا منه من النار حتى الفرج بالفرج وأوصى حضرة المشهد المشار اليه اعلاه لمرقوقه وأغات حرمة المكرم قاسم الأسمر المذكور بعد وفاته ولفنتقاله الى دار الكرمة ومحل

٦ - للنعيم والسلامة بجميع السلاح الذى أعده له سيده المشهد المشار اليه اعلاه وهو سيف طابان بطقم فضة تساوى قيمته أربعماية غرش وبندقية بطقم فضة تساوى

٧ - قيمتها أربعماية غرش وخمسون غرشا وزوج طبنجات بطقم فضة تساوى قيمته خمسمماية غرش ليصير جملة ما تساوى قيمة السلاح المذكور على الوجه المسطور ألف غرش واحد

٨ - وثلاثماية غرش وخمسون غرشا بحساب كل غرش من ذلك اربعون نصف فضة المعلوم ذلك عند المشهد المذكور العلم الشرعى النافى للجهالة شرعا وللجارى من الخبر والأعيان

٩ - الموصى بها له المذكورين اعلاه في ذلك حضرة المشهد المشار اليه اعلاه ويده وحوزه وتصرفه الشرعى بمفرده الى تاريخه يشهد له بسابق الرق للمعبر المذكور والملك له مع الأعيان

١٠ - الموصى بها له المذكورين أعلاه ووضع يده عليهم بشهادة كل من فخر أمثاله المكرمين الحاج عثمان أفندي وخشداتسه زخر أقرانه المفخمين الحاج أمين أفندي معتوق حضرة

١١ - الشهيد المشار إليه أعلاه كلاهما والعمدة الفاضل الشيخ حسن غبيش المالكي الأزهرى الامام بمنزل حضرة الشهيد المشار إليه أعلاه بين الحاج ابراهيم غبيش الشهادة الشرعية بالمجلس

١٢ - الشرعى تدبيرا ووصية شرعيين تامين معتبرين محررين مرعيين عن طيب قلب وانشرح صدر لما علم حضرة الشهيد المشار إليه أعلاه لنفسه في ذلك من الحظ والمصلحة والخبطة الوافرة باعتراقه

١٣ - بذلك لشهوده المذكورين أعلاه ومن يأتى ذكرهم فيه الاعتراف الشرعى بالمجلس الشرعى وبمقتضى ذلك وبما شرح أعلاه المكرم فاسم أغا الأسمر المحبر المذكور أعلاه

١٤ - بعد وفاة سيده الشهيد المشار إليه أعلاه حرا من أحرار المسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم من القضايا والأحكام لا ولا لأحد عليه الا للولا الشرعى ويستحق ملك كامل السلاح

١٥ - الموصى له به المعين أعلاه المقوم بقيمته المشروحة المذكورة يتصرف فيه كيفما يحب ويختار بساير وجوه التصرفات الشرعية دون ورثة سيده المشار إليه أعلاه من بعده ودون

١٦ - كل أحد الصيرورة والاستحقاق والتصرف للشرعيات بالطريق الشرعى للمقتضى المشرح ولما صدر ذلك وتم على الوجه المصور بين يدي مولانا أفندي الموصى إليه أعلاه حكم بذلك وأمضاه

١٧ - ونفذه وقواه وأمر بكتابة ذلك وقيده بالسجل المحفوظ ضبطا للواقع ليراجع به عند الاحتياج اليه والاحتجاج به صادر ذلك بحضور من ذكر والجماعة المذكورين في الحجة الأولى تحريرا في

١٨ - خامس عشرين شهر رجب الفرد الأصم الحرام سنة ثلاث وخمسين ومايتين وألف

والشيخ

السيد أحمد القصبجي

## سجل ٤٠٨ وثيقة ١٤٦ :

١ - بين يدى مولانا شيخ الاسلام حضر لمجلس الشرع الشريف المشار اليه فخر الأكابر وكمال الأعيان العظام والجناب المكرم الأمير سليمان بيك سلحدار بيك سابقا ابن المحرم فيض الله أغا اسكى كويلى

٢ - تابع قضا صارى شعبان المعروف هو بتابع حضرة مولانا الوزير المعظم الحاج محمد على باشا كافل الديار المصرية حالا دام عزه أمين وأشهد على نفسه الزكية شهوده الأشهاد الشرعى

٣ - فى كمال صحته وسلامته وطواعيته واختياره ورغبته فى الخير وإرادته وجواز الأشهاد عليه شرعا أنه دبر مرقوقه وأغات حرمة المكرم سعيد أغا الأسمر بأن قال بصريح

٤ - لفظه وفصيحه نطقه مرقوقى المكرم سعيد أغا الأسمر المذكور حر بعد موتى كساير الأحرار ابتغا مرضات الله الكريم وطلبا لثوابه للجسيم وعملا بقول نبيه الكريم

٥ - من أعتق نسمة مؤمنة أعتق الله بكل عضو منها عضوا منه من النار حتى الفرج بالفرج وأوصى حضرة المشهد المشار اليه أعلاه لحبره المكرم سعيد أغا

٦ - الحبر المذكور بعد وفاته وانتقاله الى دار الكرامة ومحل للنعيم والسلامة بجميع السلاح الذى أعده له سيده المشهد المشار اليه أعلاه وهو قريبنة

٧ - بطقم فضة ولجدة تساوى قيمتها سبعمائة غرشا وسيف بطقم طابان تساوى قيمته أربعماية غرش وبنحقية بطقم فضة تساوى قيمتها أربعماية غرش وخمسون

٨ - غرشا وزوج طبنجات بطقم فضة تساوى قيمته أربعماية غرش ليصير جملة ما تساوى قيمة السلاح المرقوم على الوجه المسطور ألف غرش واحد

٩ - وتسعمائة غرش وخمسون غرشا بحساب كل غرش من ذلك أربعون نصف فضة المعلوم ذلك عند المشهد المشار اليه أعلاه العلم الشرعى للناق للجهالة شرعا

١٠ - يشهد له بسابق الرق للمدبر المذكور. والمنك له مع السلاح الموصى به المذكور ووضع يده عليهم الى تاريخه كل من فخر أمثاله المكرمين الحاج عثمان

١١ - أفندى وخشداشه ذلخر أقرانه المخمين الحاج أمين أفندى معقوق حضرة المشهد المشار اليه أعلاه كلاهما والعمدة الفاضل الشيخ حسن غبيش

١٢ - المسالكي الأزهرى الامام بمنزل المشهد المشار اليه أعلاه ابن المرحوم الحاج ابراهيم غبيش القليني الشهادة الشرعية بالمجلس الشرعية تدبيرا ووصية

١٣ - شرعيين تامين معتبرين مكررين مرعيين عن طيب قلب وانشرح صدر لما علم حضرة المشهد المشار اليه أعلاه لنفسه من ذلك من الخط والمصلحة

١٤ - والغبطة الواقعة باعترافه بذلك لشهوده المذكورين أعلاه. ومن. يأتي ذكرهم فيه الاعتراف الشرعى بالمجلس وبمقتضى ذلك وبما شرح أعلاه

١٥ - يصير الكرم سعيد أغا الأسمر المدبر المذكور أعلاه بعد وفاة سيده المشهد المشار اليه أعلاه حرا من أحرار المسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم. لا ولا

١٦ - لأحد عليه الا الولا للشرعى ومستحق كامل السلاح الموصى له به المعين أعلاه القوم بقيمته المشرح أعلاه يتصرف فى ذلك كيف ما يحب .

١٧ - ويختار بساير وجوه التصرفات الشرعية دون ورثة سيده من بعده ودون كل أحد الصيرورة والاستحقاق والتصرف الشرعيات بالطريق الشرعى

١٨ - للمقتضى المشرح أعلاه ولما صدر ذلك وتم على الوجه المسطور بين يدي مولانا أفندى الموصى اليه أعلاه حكم بذلك وأمضاه ونفذه وقواه وأمر

١٩ - بكتابة ذلك وقيده بالسجل المحفوظ ضبطا للواقع ليراجع به عند الاحتياج اليه والاحتجاج به صادر ذلك بحضور كل ممن سمى أعلاه والجماعة المذكورين

٢٠ - بالحجة الأولى أخرنا تحريرا فى خامس عشرين شهر رجب للفرد الحرام سنة ثلاث وخمسين ومايتين والف

والشيخ

السيد أحمد القصبجى

## سجل ٤٠٨ وثيقة ١٤٧ :

- ١ - بين يدى مولانا شيخ الاسلام حضر لمجلس للشرع الشريف المشار  
أعلاه فخر الأكابر وكمال الأعيان العظام الجنب العالى سليمان بيك سلحدار  
بيك سابقا
- ٢ - ابن المرحوم فيض الله أغا اسكى كويلى تابع قضا صارى.  
شعيان المعروف بتابع حضرة مولانا الوزير المعظم الحاج محمد على باشا  
كافل الديار المصرية حالا
- ٣ - دلم عزه أمين وأشهد على نفسه الزكية شهوده الاشهاد. الشرعى.  
وهو فى كمال صحته وسلامته وطواعيته واختياره ورغبته فى الخير وجواز
- ٤ - الاشهاد عليه شرعا أنه دبر مرقوقه واغا حرمة الكرم محمود أغا.  
الأسمر بأن قال له بصريح لفظه وفصيح نطقه مرقوقى الكرم محمود أغا
- ٥ - الأسمر المذكور حر بعد موتى كساير الأحرار ابتغا مرضاة  
الله للكريم وطلبا لثوابه الجسيم وعملا بقول نبيه الكريم من أعتق نسمة  
مؤمنة
- ٦ - أعتق الله بكل عضو منها عضوا منه من النار حتى الفرج  
بالفرج وأوصى حضرة المشهد المشار اليه أعلاه لحبسه واغاة حرمة الكرم محمود
- ٧ - أغا المذكور بعد وفاته وانتقاله الى دار الكرامة ومحل النعيم  
والسلامة بجميع السلاح الذى أعده له سيده المشهد المشار اليه أعلاه وسيف  
طابان
- ٨ - بطقم فضة تساوى قيمته أربعماية غرش وبنعقية بطقم فضة  
تساوى قيمتها أربعماية غرش وخمسون غرشا وزوج طبنجات بطقم فضة  
تساوى قيمته خمسماية
- ٩ - غرش ليصير جملة ما تساوى قيمة السلاح المرقوم على الوجه  
المسطور ألفا غرش وثلاثماية غرش وخمسون غرشا بحساب كل غرش من  
ذلك أربعون نصف
- ١٠ - فضة المعلوم ذلك عند المشهد المشار اليه أعلاه العلم الشرعى  
النافى للجهالة شرعا والجارى كل من الحبر والسلاح الموصى به المذكورين.  
فى ملك



١١. - حضرة المشهد المشار اليه أعلاه ويده وحوزة وتصرفه ولأختصاصه للشرعى بمفرده الى تاريخه يشهد له بسابق الرق للمدبر المذكور والملك له مع السلاح

١٢ - الموصى به المعين أعلاه ووضع يده عليهم الى تاريخه كل من فخر أمثاله الحاج عثمان أفندى وخشدلشة زخر أقرانه المكرمين الحاج أمين. أفندى معتوق

١٣ - حضرة المشهد المشار اليه كلاهما والعمدة الفاضل الشيخ حسن عبيش المالكى الأزهرى الامام بمنزل المشهد المشار اليه أعلاه ابن المرحوم الحاج

١٤ - ابراهيم غبيش القلبنى الشهادة الشرعية بالمجلس الشرعى تدبيرا ووصية شرعيين تامين معتبرين محررين مرعيين عن طيب قلب وانشراح

١٥ - صدر لما علم حضرة المشهد المشار اليه أعلاه لنفسه في ذلك. من الحظ والمصلحة والغبطة الوفرة باعتلافه بذلك لشهوده المذكورين أعلاه. ومن يأتى

١٦ - ذكرهم فيه الشهادة الشرعية بالمجلس الشرعى وبمقتضى ذلك وبما شرح أعلاه يصير المكرم محمود أغا المدبر المذكور أعلاه بعد وفاة سيده المشهد المشار اليه

١٧ - حر من أحرار المسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم من القضايا والأحكام لا ولا لأحد عليه الا اللولا للشرعى ويستحق كامل السلاح الموصى به

١٨ - المذكور المقوم بقيمته المشروحة أعلاه يتصرف فيه كيف ما يجب ويختار بساير وجوه للتصرفات الشرعية دون ورثة سيده المشهد المشار اليه من بعده ودون كل أحد

١٩ - للصيرورة والاستحقاق والتصرف للشرعيات بالطريق الشرعى بالمجلس الشرعى ولما صدر ذلك وتم على الوجه المسطور بين يدي مولانا أفندى الموصى اليه أعلاه حكم

٢٠ - بذلك وأمضاه ونفذه وقواه وأمر بكتابة ذلك وقيده بالسجل. المحفوظ ضبطا للواقع صادر ذلك بحضور من ذكر أعلاه وكل من الجماعة المذكورين بالحجة الأولى أخرا

٢١ - تحريرا في خامس عشرين شهر رجب للفرد للحرام سنة ثلاث. وخمسين ومايتين وألف

والشيخ

السيد أحمد القصبجى



## اللوحات

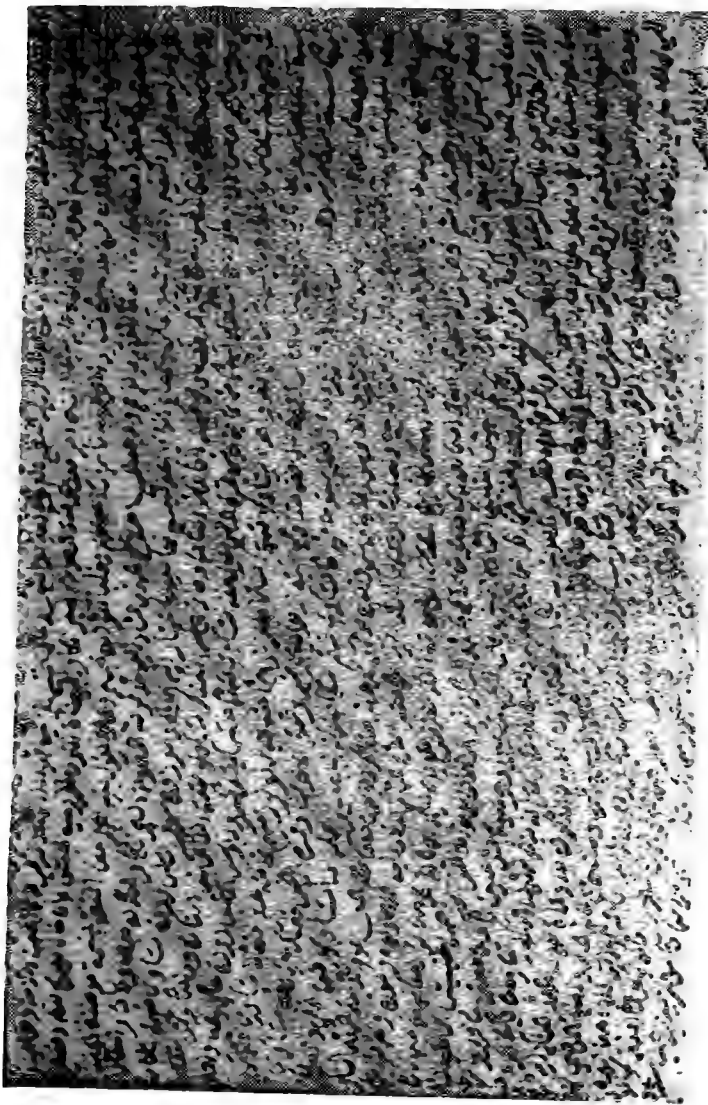
( م ٦ - التدبير والوصية )







لوحة ( ٣ )



وثيقة رقم ١٣٠ - المدبرة « دليزفكار »

وثيقة رقم ١٣١ المدونة « تمر فراح »

*[The page contains dense handwritten Arabic script, likely a manuscript from the University of Cambridge Library Collection. The text is written in a cursive style typical of Ottoman or Mughal era documents. Due to the extreme darkness and poor quality of the scan, the specific words and phrases are illegible.]*



(७)

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

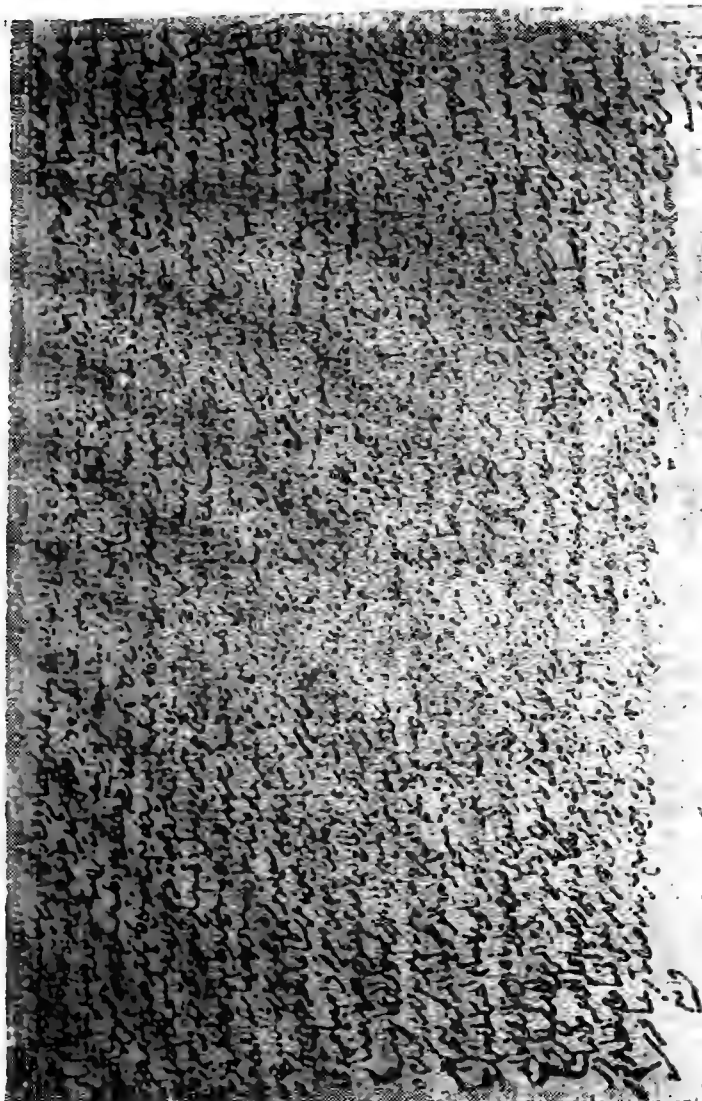
وثيقة رقم ١٣٣ - الديرة « ماضور »

(٦) نوحه

[illegible]

وَبَيِّنَ رِيقَهُ ١٣٤ - الْحَبِيرَةُ وَكَافِيَانِ وَ

لوحة ( ٧ )

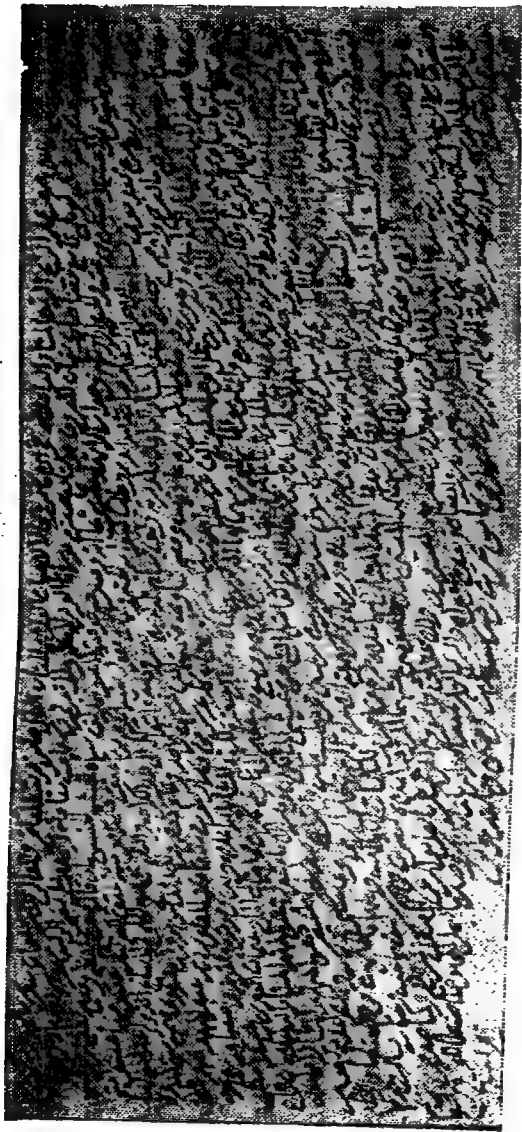


وثيقة رقم ١٣٥ - الديرة « شمس نور »

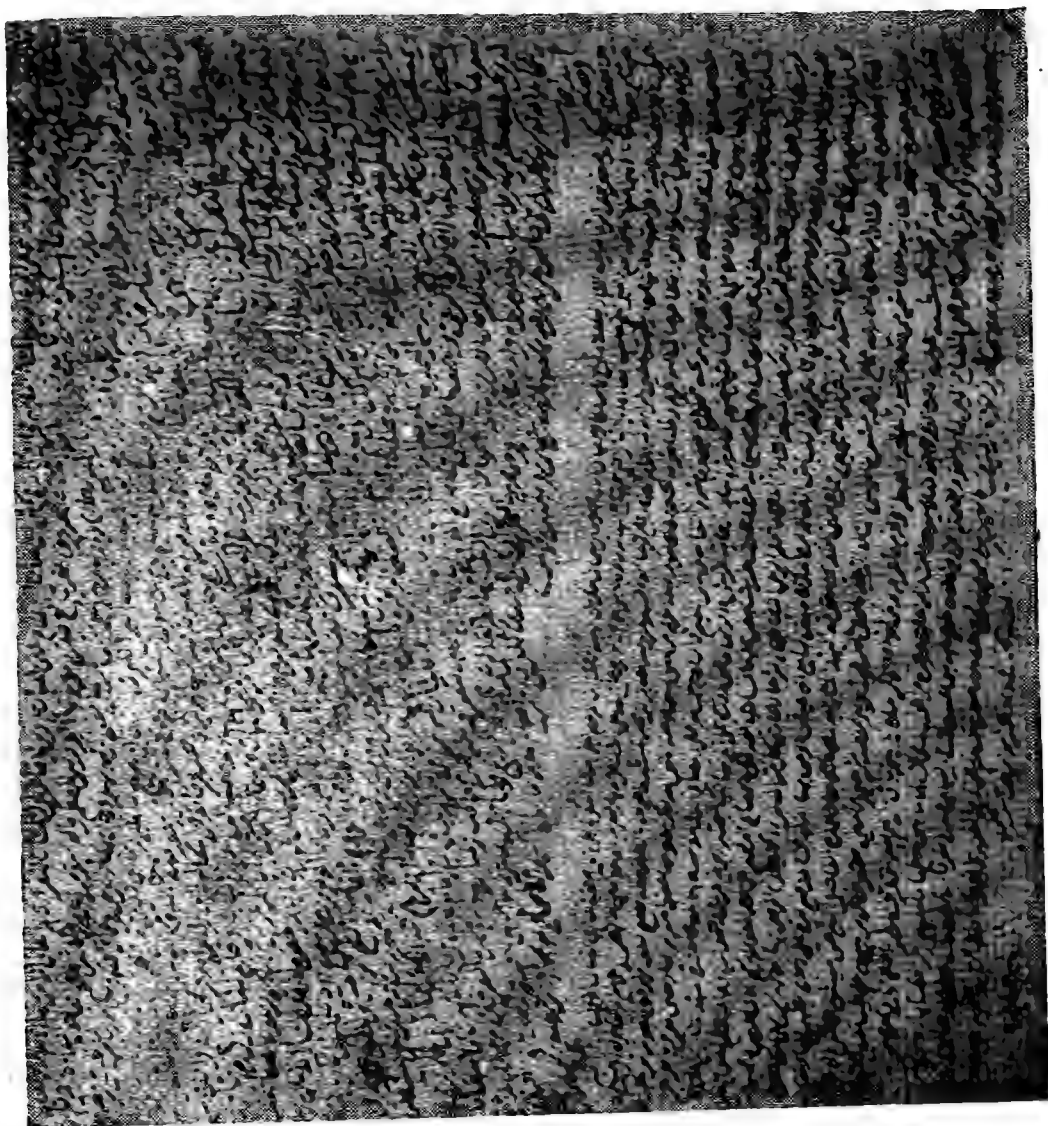
١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

وثيقة رقم ١٣٦ - المدبرة « قديم خير »

لوحة ( ٩ )



وثيقة رقم ١٣٧ - الحبرة و زلف سياه »



وثيقة رقم ١٣٨ - الحيرة « خديجة »  
وثيقة رقم ١٣٩ - الحيرة « قرنجة »



(ii) फि

[illegible]

( ١٦ ) نوحه

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

« الخا - الجبر » ج ١٦ - ١٦ رقم ١٦

وثيقة رقم ١٤٣ - الحبر « عفير أخا »



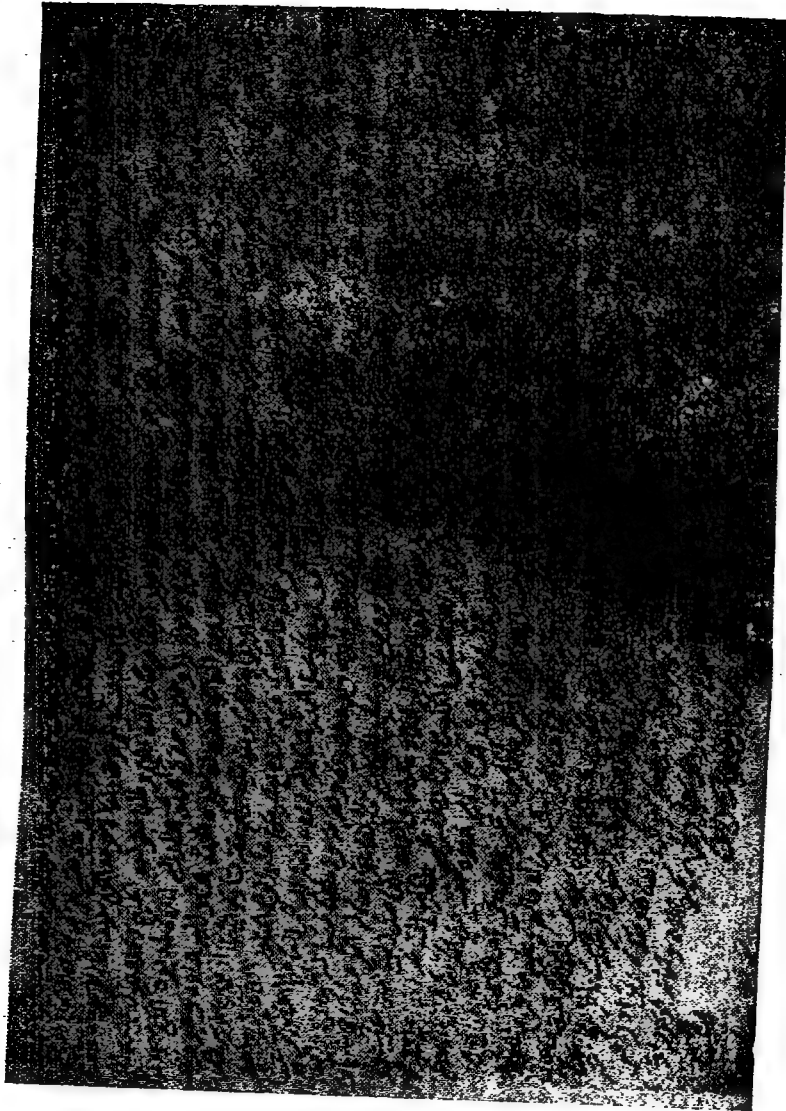


رقم ١٤٥ - المدير « قاسم اغيا »

[illegible]

- ٩٧ -

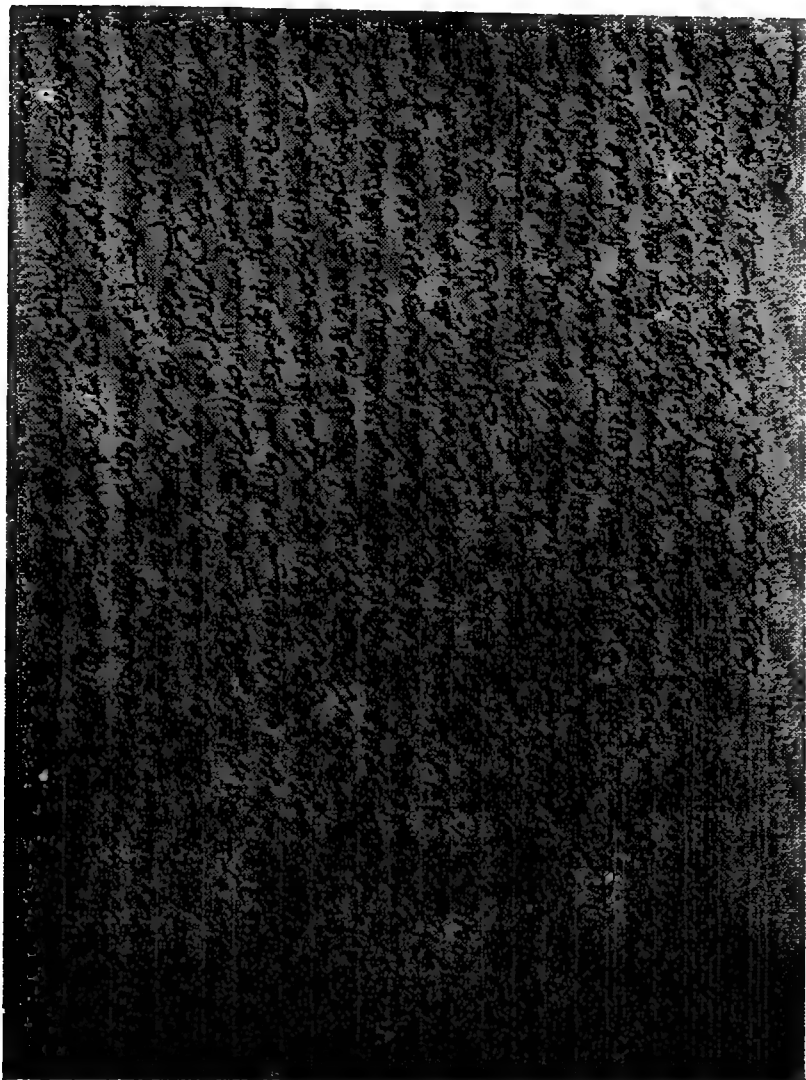
لوحة (١٥)



وثيقة رقم ١٤٦ - الخبر وسميد أغا

( م ٧ - للتعبير والوصية )

لوحة ( ١٦ )



وثيقة رقم ١٤٧ - الجبر - محمود أغا ،

## مصادر البحث



## مصادر البحث

### الوثائق المفردة :

- ١ - بطريكية الأقباط الأرثوذكس بالقاهرة .
  - وثيقة رقم ١٩ محفظة ( ١ ) موسكى
- ٢ - وزارة الأوقاف بالقاهرة .
  - وثيقة رقم ٨٣٣ محفظة ( ٢٢ ) - ( وقف )

### السجلات القضائية العثمانية :

- ١ - سجل الباب العالى رقم ٤٠٨ ( وثائق من ١٢٨ الى ١٤٧ ) .
- ٢ - سجل الباب العالى رقم ٢٨٧

### المراجع العربية :

- ١ - الأسيوطى ( شمس الدين ) أبو عبد الله محمد بن شهاب الدين أحمد بن على بن عبد الخالق التهاجى .
  - جواهر العقود ومعين القضاة والموثقين والشهود جزآن للقاهرة - مطبعة السنة المحمدية - ١٩٥٥
- ٢ - البهوتى ، منصور بن يونس بن إدريس .
  - كشف القناع عن متن الأفتناع - ستة أجزاء - الرياض - مكتبة النصر الحديثة ، د . ت
- ٣ - حسن الباشا ( دكتور ) .
  - الألقاب الإسلامية والوظائف - القاهرة - دار النهضة العربية
- ٤ - حسن الباشا ( دكتور ) .
  - الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية - ٣ أجزاء - القاهرة - دار النهضة العربية - ١٩٦٥ - ١٩٦٦

١٠٢ -

٥ - سلوى على ميلاد ( دكتور ) :

سجلات الباب العالي - دراسة أرشيفية وثائقية - ٣ أجزاء  
( رسالة دكتوراة غير منشورة مقدمة الى كلية الآداب - جامعة  
القاهرة - ١٩٧٥ ) .

٦ - شفيق غريال ( دكتور ) :

مصر عند مفترق الطرق ( ١٧٩٨ - ١٨٠١م ) مقال بمجلة  
كلية الآداب - جامعة القاهرة - المجلد الرابع - ج ١ مايو ١٩٣٦

٧ - عبد اللطيف ابراهيم على ( دكتور ) :

التوثيقات الشرعية والاشهاديات في ظهر وثيقة الغوري ،  
( مقال بمجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة - مجلد ١٩ ج ١  
مايو ١٩٥٧ ) - مطبعة جامعة القاهرة - ١٩٦٠

٨ - عبد اللطيف ابراهيم على ( دكتور ) :

وثيقة بيع ( مقال بمجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة -  
مجلد ١٩ ج ٢ ديسمبر ١٩٥٧ ) - مطبعة جامعة القاهرة ١٩٦١

٩ - عبد النعم ماجد ( دكتور ) :

نظم دولة المماليك ورسومهم في مصر - جزآن - القاهرة -  
مكتبة الأنجلو المصرية - ١٩٦٤ - ١٩٦٧

١٠ - على مبارك :

الخط التوفيقي الجديدة لمصر والقاهرة - ٢٠ جزء - طبعة  
ثانية - القاهرة - مطبعة دار الكتب - ١٩٦٩

١١ - بن قدامة ، موفق الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد  
بن محمد ( ت ٦٣٠هـ ) - المغنى على مختصر الامام أبى القاسم  
عمر بن الحسين بن عبد الله بن أحمد الحزمى المتوفى ٣٣٤هـ .  
ويليه للشرح الكبير على متن المفتح لابن قدامة المقدسى المتوفى  
١٨٢هـ - ١٢ جزء - بيروت - دار الكتاب العربى - ١٩٧٢



- ١٠٣ -

## ١٢ - قراءة على :

مذكرة التوثيقات الشرعية - القاهرة - د . ن - ١٩٢٧

١٣ - القرطبي ، محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن رشد :

بداية المجتهد ونهاية المقتصد - جزآن في مجلد - القاهرة  
المكتبة التجارية - د . ت .

١٤ - القلقشندي ، شهاب الدين ابو العباس أحمد بن علي (ت ٨٢١هـ)

صبح الأعشى في صناعة الإنشاء - ١٤ جزء - القاهرة - دار الكتب  
المصرية - ١٩٢٢ - ١٩٣٨ م .

١٥ - الكرملی ، انستاس ماری :

النقود العربية وعلم التحيات - القاهرة - ١٩٣٩

١٦ - المقریزی ، تقی الدین أحمد بن علي بن عبد القادر (ت ٨٤٥هـ)

والمواظ والاعتبار بذكر الخط والاثار - جزآن - القاهرة - بولاق  
١٢٧٠ هـ .

١٧ - ابن الهمام ، كمال الدين محمد بن عبد الواحد السيولسي

السكندري - شرح فتح القدير على الهداية - شرح بداية  
المتبدي - عشر اجزاء - القاهرة - مكتبة الباب للطبي - ١٩٧٠

## المراجع الأجنبية :

1 — Description de l'Egypt 2<sup>ème</sup> ed.

24 T. (Publié par G. L. F. Pankouk) Paris, 1892.

2 — Giry, A.

Manuel de diplomatie 2 T.

Paris 1893, Nouveau Tirage sans aucune modification,  
Paris, 1925.

3 — Haurt, CL

Les calligraphes et les miniatures de l'Orient mu-  
sulman, Paris, 1908.



## فهرس المحتويات

| صفحة |                            |
|------|----------------------------|
| ٣    | مقدمة                      |
| ٥    | تمهيد                      |
| ٦    | الدراسة والتعليقات العلمية |
| ٦    | معنى التدبير               |
| ٧    | أصل التدبير                |
| ٧    | أركان التدبير              |
| ٨    | نسخ التدبير                |
| ٨    | بيع المحبر                 |
| ٩    | تدبير المستولدة            |
| ٩    | الوصية                     |
| ١٠   | فهرسة الوثائق              |
| ١٠   | المصرف                     |
| ١٠   | نوع التصرف                 |
| ١٠   | المقصود بالتصرف            |
| ١٢   | تاريخ الوثائق              |
| ١٣   | الأعيان الموصى بها         |
| ١٦   | العملة الواردة بالوثائق    |
| ١٦   | الدراسة الدبلوماسية        |
| ١٧   | نوع المكتوب                |
| ١٨   | أجزاء الوثيقة              |

## - ١٠٦ -

| صفحة |                                               |
|------|-----------------------------------------------|
| ١٩   | التنويه                                       |
| ١٩   | الموثق                                        |
| ١٩   | التعريف بالفاعل القانوني                      |
| ٢٠   | التصرف القانوني                               |
| ٢٠   | المعنى بالتصرف                                |
| ٢١   | المحبر العام                                  |
| ٢١   | صيغة التصرف                                   |
| ٢١   | الأعيان الموصى بها                            |
| ٢٢   | الشهادة الشرعية بجريان الارقاء في ملك المتصرف |
| ٢٢   | أسماء الشهود                                  |
| ٢٢   | الفقرات الختامية                              |
| ٢٣   | التاريخ                                       |
| ٢٥   | الألقاب الواردة في الوثائق                    |
| ٢٥   | ألقاب الموثق                                  |
| ٢٧   | ألقاب المتصرف                                 |
| ٢٩   | ألقاب الشهود                                  |
| ٣٠   | الأماكن والخطط                                |
| ٣٠   | السكة الواردة بالوثائق                        |
| ٣٥   | نشر الوثائق موضوع الدراسة                     |
| ٨١   | لوحات مصورة للوثائق المنشورة                  |
| ١٠١  | مصادر البحث                                   |



رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٢/١٩١٣  
الترقيم الدولى ٦ - ٦٦ - ٧٣٢٢ - ٩٧٧

دار الثقافة  
للطباعة والنشر  
بالقاهرة  
٢١ شارع كامل صدقى بالفجالة  
ت. ٩١٦٠٧٦ - القاهرة



11  
:

1  
5

1